

¡Reclama el altoparlante su lugar en la escuela!: la reinención de la radio escolar para la transformación de contextos y vidas.

La radio escolar como mediación pedagógica para el diálogo intercultural en la Institución

Educativa Héctor Ángel Arcila

Daniela Patricia Gallo Mogollón & Yeraldin Vélez Agudelo.
2019

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Comunicación e Informática educativa

¡Reclama el altoparlante su lugar en la escuela!: la reinención de la radio escolar para la transformación de contextos y vidas.

La radio escolar como mediación pedagógica para el diálogo intercultural en la Institución

Educativa Héctor Ángel Arcila

Trabajo de grado para optar por el título de
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

Directora:
Dra. Olga Lucía Bedoya

Daniela Patricia Gallo Mogollón & Yeraldin Vélez Agudelo.
2019

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Comunicación e Informática educativa

Copyright © 2019
Por Daniela Patricia Gallo Mogollón & Yeraldin Vélez Agudelo.
Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Dedicamos este proceso investigativo a nuestras familias que indiscutiblemente nos han acompañado a lo largo de nuestra formación. Dedicamos también esta investigación a cualquier apasionado de la radio escolar a quien pueda interesarle esta pequeña perspectiva de mundo para seguir transformándolo.

Agradecimientos

En este proceso de indagación donde se propuso una pequeña perspectiva de las posibilidades de la radio como herramienta para el diálogo, el cambio, la autonomía y la libertad, contamos con el apoyo de personas con perspectivas de mundo distintas entre sí, pero que, en esencia, todos ellos son seres apasionados en el ejercicio de comunicar, aprender y enseñar. Agradecemos a la Institución educativa Héctor Ángel Arcila por su acogida, disposición y confianza depositada en nosotras como promotoras de la búsqueda de nuevos espacios para el aprendizaje; a la profesora Mercedes Ramos por su interés en esta investigación y por ser una docente soñadora y perseverante en los ejercicios liberadores de la radio escolar. Finalmente, agradecemos a todo el grupo que conformó el club de radio “Octavo activo” pues gracias a su inquietud, creatividad y goce, pudimos constatar que la acción de aprender puede darse de manera orgánica, placentera, colectiva y horizontal.

Resumen

Este documento responde a la modalidad investigativa de proyecto pedagógico mediatizado, donde se pretende dar respuesta a la pregunta de investigación ¿es la radio escolar una herramienta de mediación pedagógica que posibilita el diálogo intercultural en el colegio Héctor Ángel Arcila? Para intentar responder dicha pregunta se hace énfasis en los tres ejes fundamentales que la atraviesan, los cuales fueron, el diálogo intercultural visto desde la perspectiva de Raúl Fornet Betancourt (2004), la mediación pedagógica desde la mirada de Giselle León (2014), y la posición de Mario Kaplún (1999) frente a la radio escolar.

Al ser esta modalidad investigativa un proceso que implica de la acción y la constatación en la práctica, para su construcción y abordaje se le ha atribuido a cada una de estas bases teóricas un motivo o pregunta movilizadora, siendo entonces el diálogo intercultural el *para qué* de esta investigación, su finalidad, la mediación pedagógica la indagación sobre el *cómo* y por último, la radio escolar, como herramienta, el *con qué* se llevaría a cabo.

Estas preguntas movilizadoras fueron abordadas desde la investigación-acción participativa (IAP) como metodología durante las intervenciones que se llevaron a cabo con 17 estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Héctor Ángel Arcila; según la perspectiva de Orlando Fals Borda, priorizando la investigación que pueden realizar los sujetos partícipes de su propia realidad.

Dentro de las oportunidades que posibilitó esta investigación se encuentra la toma de conciencia por parte de los estudiantes como sujetos activos, no solo de su educación sino también de la transformación de su entorno, en este caso, mediante la radio escolar como herramienta de expresión libre y crítica. Para ello dentro de esta investigación se proponen cuatro fases metodológicas, diagnóstico, diseño, capacitación-producción y circulación, las cuales, con

la intención de incrementar la autonomía del estudiante, fueron creadas y puestas en práctica por los mismos, respondiendo entonces a la dinámica propuesta desde la IAP antes mencionada sobre los sujetos investigados-investigadores.

Palabras clave: diálogo intercultural, Mediación pedagógica, Radio escolar, Investigación acción participativa, Autonomía, Estudiantes.

Abstract

The present paper meets the research modality of mediated pedagogical project. The question intended to be answered in this research was, is the school radio a pedagogical mediation tool that makes possible an intercultural dialogue in the educational institution Hector Angel Arcila? For responding the mentioned interrogative, three axes were taken as fundamental approaches for the project, which were, the intercultural dialogue, from the perspective of Raul Fornet Betancourt (2004), the pedagogical mediation addressed by Giselle León (2014) and the school radio from the viewpoint of Mario Kaplún (1999).

In view that the chosen modality requires a process of action and verification in the practicum for its construction and development, each selected axes received a reason or a mobilizing question. Therefore, the intercultural dialogue, will answer the what for of the research, its purpose; the pedagogical mediation will inquiry the how and the school radio will be the tool with which the investigation will be carried out.

Moreover, the aforementioned mobilizing questions were approached from the Participative investigation-action with its Spanish acronym (IAP), a proposed methodology for the interventions made at the educational institution Héctor Ángel Arcila with seventeen students from 8th grade. In this case, the perspective of Orlando Fals Borda, was taken into consideration establishing that participants can investigate their own context.

Among the opportunities offered by this research, is the awareness of students as active subjects, not only of their education but also of the transformation of their environment. In this case, through school radio as a tool used for free and critical expression. For this investigation, four phases of approach, diagnosis, design, training-production and circulation were proposed. Additionally, with the intention of increasing student autonomy, the phases were created and put

into practice by the same participants, responding to the aforementioned dynamic of the (IAP) that encourages the construction of the investigated subjects as researchers.

Keywords: intercultural dialogue, Pedagogical mediation, School radio, Participatory action research, Autonomy, Students.

Tabla de Contenidos

Introducción	13
Capítulo 1 Estado del arte	21
1.1 “Experiencia de interculturalidad y uso de tecnologías de la información y la comunicación en la mediación pedagógica”	21
1.2 “Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena”	22
1.3 “Taller de radio abierta, un ámbito educativo– comunicacional como mediación estratégica en el espacio curricular Comunicación, Cultura y Sociedad”.	23
Capítulo 2 Marco teórico	26
2.1 Radio escolar y dialogicidad	26
2.2 Mediación pedagógica	28
2.3 Diálogo intercultural	32
Capítulo III Metodología	35
3.1 Técnicas e instrumentos	36
3.2 Secuencia metodológica.....	37
3.3 Recolección de la información.....	45
3.4 Análisis - síntesis	48
Capítulo IV Discusión con teóricos	70
Conclusiones	80
Competencias y aprendizajes para la vida	92
Referencias.....	94
Anexos	96

Lista de Tablas

Tabla 1. Cuadro de categorías.....	38
Tabla 2. Formato para la creación de secuencias didácticas.....	43
Tabla 3. Ficha de inscripción de datos.....	46
Tabla 4. Ficha para la recolección de información.....	47
Tabla 5. Ficha de recolección de información – Sesión 1	52
Tabla 6. Ficha de recolección de información – Sesión 2	54
Tabla 7. Selección de elementos significativos	58

Lista de figuras

Figura 1. Ficha de inscripción de datos diligenciada	49
Figura 2. Tabulación lugar de residencia de los estudiantes.....	50
Figura 3. Tabulación ocupación de los acudientes.	51
Figura 4. Tabulación gustos y rutina de los estudiantes	51
Figura 5. Agrupación de elementos significativos.....	61
Figura 6. Nominación de los grupos contruidos.....	63
Figura 7. Relaciones entre los grupos contruidos.....	65
Figura 8. Salida académica emisora UTP	71
Figura 9. Edición de programas radiales.....	72
Figura 10. Clase manejo de consola y locución.....	73
Figura 11. Actividad recordando conceptos de la radio.	74
Figura 12. Diseño participativo con los estudiantes	75
Figura 13. Condensación de diseño participativo realizado con estudiantes.....	76
Figura 14. Actividad de comunicación	78

Introducción

Imagine que este texto es una voz en off y usted puede cerrar los ojos, y esa voz cálida empieza a describir un paisaje: montañas verdes con picos desiguales, un par de casitas puestas al azar, pintadas en tonos pastel, en cuyo interior se puede oír la música de infinidad de pájaros de colores brillantes; por las ventanas se cuelga un sol que se abre paso entre las fisuras de las nubes; hay un camino de hierba bajo la casa que lleva hasta las piedras húmedas, brillantes por el agua helada que viene del páramo.

Podríamos suponer que, a pesar de la descripción específica de esa cálida voz en off, cada oyente habrá construido una imagen mental propia, alejada de la de los otros. La magia y la potencia de la radio está en la relativa inmaterialidad del sonido y en cómo esta característica permite la configuración de formas mentales únicas para el oyente, a diferencia de los procesos de asociación que se realizan, por ejemplo, con imágenes o fotografías. Estas nuevas formas de simultaneidad sensorial siguen dejando atrás a la radio en la carrera por ser parte de las dinámicas comunicativas actuales: la rapidez de los acontecimientos, su profundidad y la posibilidad de generar con esta información narrativas transmedia, hacen que los receptores, aunque sea de forma asintomática, tiendan a la fugacidad de la información, priorizando así la experiencia desde lo visual.

Pareciera que el sonido sin la imagen no cumpliera en la contemporaneidad los requisitos necesarios para llevar al oyente a una experiencia sensorial significativa, y así la radio tiene la fama de haber perdido su capacidad creadora, de innovación, quedando atrás en la acción comunicativa. Pero no por ello se debe desfallecer en la investigación radial; es decir, a los interesados en la radio esta dificultad no debe desanimarlos, sino todo lo contrario: debe

permitirles ahondar en las falencias actuales de ese soporte, lo cual les podrá ofrecer un panorama, un vistazo, asomo de cómo, con qué herramientas y por dónde empezar a deconstruir los procesos para reinventar la radio.

Creemos, pues, pertinente seguir indagando en el acto de escucha en pro de las relaciones humanas. En este sentido, el fin de esta investigación consiste en evidenciar si la radio educativa puede, en efecto, ser un soporte mediador en los procesos académicos y de convivencia. Ello nos permitirá concebir un futuro para la radio como potencializador no solo del sentido de la escucha, sino también de experiencias sensoriales comunicativas. Sin duda, es imprescindible un buen acto comunicativo para la transformación de una sociedad, y esa es la función sustancial de la educación.

El territorio rural de montañas desiguales y ranchos de colores descritos al inicio de este apartado fue, precisamente, el sector donde se llevó a cabo nuestra investigación; puntualmente la institución educativa pública de La Florida “Héctor Ángel Arcila”.

El corregimiento de La Florida está ubicado aproximadamente a 11.5 kilómetros de la ciudad de Pereira, en la cuenca media del río Otún, al nororiente del municipio. Cuenta con una población de 3.891 habitantes, y al estar situado en zona rural tiene grandes influencias de la vida campesina. No obstante, por tener una distancia con la ciudad de aproximadamente 20 minutos en vehículo, muchos de sus habitantes trabajan en el casco urbano de Pereira, lo que ha dado paso a la urbanización que poco a poco ha experimentado el sector. Esta nueva ruralidad da pie a una serie de características económicas, sociales y culturales que convergen en encadenamientos urbano-rurales, los cuales pueden ser evidenciados en los chicos de la institución educativa mencionada.

Desde el año 2007 se han tenido procesos radiales dentro de la institución a corto y mediano plazo, liderados por la profesora Mercedes Ramos Olaya, cuyo número de estudiantes participantes varía con el tiempo. Este espacio cuenta con un lugar adecuado para la producción y planeación radial, donde se encuentran herramientas tales como: computador, consolas de audio, controles de manejo y micrófono. Al interior de la institución se cuenta con un altoparlante por salón, al igual que en las zonas comunes, lo que permite que el contenido radial sea ubicuo. Por lo demás, dentro de su infraestructura existe la posibilidad de sectorizar la emisión radial por salones, por lo que, en ocasiones, algunos profesores utilizan este recurso para mejorar, mediar y actualizar sus clases, independientemente de su asignatura.

Actualmente, la docente antes mencionada se ha encargado de convocar estudiantes para cumplir este rol informativo del cambio de clases, buscando instruirlos en el manejo de las consolas y mezcladores para la música. Como en otras instituciones, es común tener un altoparlante comunicativo que aborda responsabilidades de control y manejo institucional; todos los estudiantes atienden al llamado de la campana o altavoz. En estos casos la emisora solo cumple el objetivo de notificar o anunciar eventos y acciones institucionales que poco tienen que ver con la creación de contenidos, la construcción de criticidad y el desarrollo educativo de los estudiantes, que es, en esencia, la finalidad de las emisoras escolares y la radio educativa en general. Éste es un ejemplo de cómo en las instituciones escolares se desperdicia todo un abanico de posibilidades en cuanto a los medios de comunicación y, específicamente, en lo que refiere a la emisora escolar como potenciador del aprendizaje.

Las acciones realizadas en esta investigación buscaron articularse al proceso previo que se llevaba en la emisora escolar, y generar así una dinámica de indagación con los participantes;

con este objetivo se conformó un club de radio con 17 estudiantes de tercero de bachillerato durante el primer semestre del 2019, bautizado como “Octavo activo” por decisión de los mismos estudiantes. En este club se abordaron los distintos usos y recursos de la radio para el aprendizaje, la convivencia y el mejoramiento de su entorno, posibilitando la desmitificación general del papel lejano de los medios de comunicación en los contextos escolares, y muy particularmente la reputación de obsolescencia que se le ha atribuido arbitrariamente a la radio. Por lo anterior, este texto propone como pilares tres conceptos que son los ejes temáticos de esta investigación: diálogo intercultural, radio escolar y mediación pedagógica, los cuales fueron introducidos dentro de las acciones participativas en la institución.

Para este abordaje se consolida la pregunta fundamental de esta investigación: ¿Es la radio escolar una herramienta de mediación pedagógica que posibilita el diálogo intercultural en el colegio Héctor Ángel Arcila? Consecuentemente, el objetivo general para resolver inquietudes respecto a esta pregunta es el de fortalecer el papel de la radio escolar como agente de mediación en los diálogos interculturales de los estudiantes de la institución educativa Héctor Ángel Arcila con su contexto y la institución.

Por su parte, de acuerdo con la búsqueda de las potencialidades de la radio como mediadora pedagógica en esta investigación, se ha planeado una serie de fases metodológicas que corresponden al cumplimiento de unos objetivos específicos, los cuales soportan el cumplimiento del objetivo general del presente trabajo. Dichas fases han sido abordadas de manera secuencial, para así poder entender la evolución de nuestra investigación.

Estas secuencias de investigación empezaron por una fase de diagnóstico: el objetivo específico que guio esta primera parte de la indagación práctica fue identificar las características

sociales y de consumo mediático que describen a la población de la institución educativa Héctor Ángel Arcila. En dicha fase se observaron las dinámicas entre estudiantes, sus gustos y respuestas a los estímulos y conflictos, y ello conformó el insumo de exploración para dar paso a la segunda fase.

La segunda fase corresponde al diseño de la propuesta: allí se retomó la información anterior como material de reconocimiento y lectura de los participantes frente a sus decisiones. Al haber realizado dicha valoración y observación, los participantes se comprometen con el diseño participativo del plan metodológico, incluyéndose como hacedores de la planeación y no solo de la ejecución; con ellos se eligieron los temas de las 16 intervenciones, los formatos radiales y la metodología de aprendizaje para las intervenciones, convirtiéndose desde esta fase en sujetos activos y responsables de la construcción y práctica del plan de estudios. Así pues, empezar a abstraer la radio escolar hacia un concepto más amplio nos permitió avanzar a unas instancias más altas de la comunicación, con alto impacto escolar y de convivencia. Esta etapa nutrió desde la planeación el segundo objetivo específico de la investigación, a saber: construir productos radiofónicos en distintos formatos radiales con los participantes del club de radio.

Al tener el plan metodológico, se abordó la práctica de ejercicios radiales y la distinción entre ellos, y así se fortaleció el trabajo colectivo y la construcción de contenido desde el conflicto, lo cual permitió evidenciar el tercer objetivo específico, que está ligado a la tercera fase de nuestra propuesta, correspondiente a la capacitación y producción. Dicho objetivo apunta a potenciar el diálogo intercultural mediante la creación, consumo y reproducción de los productos radiales realizados por los estudiantes de la institución Héctor Ángel Arcila.

Finalmente, la cuarta etapa refiere a la circulación: allí se propuso realizar un proceso cíclico de divulgación de contenidos que le permitiera al estudiante escucharse, escuchar a sus compañeros, ver el efecto que ello tenía en su contexto y reconocer a la radio como facilitador de comunicación, de educación y de expresión en sus vidas.

Todo lo anterior será abordado de manera más amplia en el cuerpo del presente documento, compuesto por cuatro capítulos y unas conclusiones. A continuación, realizaremos un pequeño esbozo del contenido de estos cuatro apartados, para ubicar al lector en el procedimiento y orden que se tuvo dentro de este material investigado:

En el primer capítulo se hará un recorrido y rastreo por diversas investigaciones que están relacionadas con los conceptos en los que se concentra esta investigación, contextualizando cada una de ellas y rescatando sus respectivos aportes de acuerdo con sus objetivos. Tener estos referentes prácticos permitió conocer resultados anteriores de investigaciones que proponían posibilidades para mejorar la educación mediante la utilización de la radio como elemento de conexión escolar, y así mismo nos dio a conocer procedimientos fallidos, conclusiones precipitadas o aristas investigativas que podíamos obviar.

Seguidamente, en el capítulo dos se realizó un abordaje conceptual sustentado por diversos autores alrededor de los tres conceptos que soportan las categorías de esta investigación: la radio escolar, la mediación pedagógica y el diálogo intercultural. Autores como Mario Kaplún (1999), Raul Fornet Betancourt (2004), Alejandro Grimson (2001), Giselle León (2014), Marta Rizo (2013), entre otros, nutrieron nuestras perspectivas y nociones sobre la comunicación y las posibles relaciones entre los tres conceptos mencionados, sustentado así el sentido primario de

esta investigación y consolidando una ruta práctica y teórica que estuviera relacionada con el manejo de estos conceptos dentro de la institución, y específicamente dentro del club de radio.

Posteriormente, en el capítulo tres, se evidencia el proceso metodológico de nuestra propuesta, donde se plantean las diferentes fases de esta investigación-acción participativa (IAP), en la cual el principal referente metodológico fue Orlando Fals Borda (1988). En este capítulo se evidencia, en primera instancia, la relación del sujeto investigador con el sujeto investigado y cómo la línea divisoria de estas dos posiciones se difumina dentro de la investigación; luego se expone la planeación de las actividades y los instrumentos utilizados para la recolección de la información y, por último, se evidencia el análisis de los datos recolectados.

En el capítulo cuatro se forjó un diálogo con los autores mencionados anteriormente, tejiendo una discusión alrededor del ejercicio práctico de la investigación, contrastándolo con la teoría que va ligada a estos tres ejes temáticos.

Finalmente, se elaboraron unas conclusiones generales, las cuales están sujetas a los resultados obtenidos durante todo el proceso, y así mismo se brindan unas recomendaciones, aspectos que, sin duda, quedan por investigar, y reflexiones sobre los objetivos y su cumplimiento.

En este texto se propone, pues, una investigación que busca ofrecer alternativas para mejorar los procesos de la educación en los contextos escolares. ¿Y qué es la educación sino el proceso para potencializar los atributos humanos? ¿Cómo se logran estos cambios humanos sin un diálogo intercultural? Por ello, precisamente, se realizó con los participantes un pequeño acto o gesto de insistencia hacia y con la radio como medio de comunicación, proponiéndola como puente, como excusa de motivación para que algunas potencialidades humanas se modifiquen y

se consoliden mejores ejercicios de diálogo en pro de la vida en colectivo en las instituciones educativas, y en la sociedad en general.

Capítulo 1

Estado del arte

En esta investigación cualitativa se realizó una búsqueda intensiva de libros, artículos y documentos en la web (Google académico, banco virtual de la biblioteca UTP, entre otros) a nivel nacional e internacional, relacionados con los tres conceptos que soportan esta indagación: en primera instancia, el concepto de diálogo intercultural como eje primario en todo el abordaje de la investigación-acción; los hallazgos en estos documentos permiten reforzar el concepto como estrategia de convivencia para abordar y solucionar los conflictos tanto educativos como sociales de los estudiantes, y así potenciar sus relaciones con el contexto y sus compañeros. En segundo lugar, se presenta la radio escolar concebida como una herramienta que fomenta el empoderamiento de los estudiantes, su participación en la toma de decisiones y su pensamiento crítico. Por último, tenemos el ejercicio pedagógico de la mediación como interrogante constante en las formas de recibir, compartir y crear conocimiento mediante el proceso comunicativo, el diálogo y la convivencia en las instituciones educativas.

1.1 “Experiencia de interculturalidad y uso de tecnologías de la información y la comunicación en la mediación pedagógica”

Esta es una investigación-acción realizada por Fanny Patricia Franco y Mauricio Orozco (2014), profesores de la Universidad Javeriana de Cali, basada en la mediación pedagógica con herramientas TIC entre estudiantes de dicha institución, con quienes realizaron un ejercicio práctico de producción audiovisual con población ubicada en la ciudad de Cali y grupos afrodescendientes del Pacífico Colombiano. Los productos realizados por los participantes dieron cuenta de la posibilidad de ampliar y reubicar los espacios donde se generan procesos

educativos; esta experiencia permitió que se destinarán nuevos recursos para dotar de equipos a las comunidades y formarlas en el uso técnico para la construcción de lenguajes propios.

Uno de los hallazgos más significativos en esta investigación-acción fue reconocer que el proceso o recorrido tiene más valor en cuanto a la transformación de los sujetos y cómo se relacionan entre sí. El estudio asume “la interculturalidad como proyecto y proceso que implica transformaciones relacionales y estructurales profundas hacia sociedades más justas, equitativas e incluyentes” (Franco y Orozco, 2014, p.28)

Estudiar esta investigación fue de gran importancia, pues recurre al término de interculturalidad como proceso de mejoramiento en la relación y construcción de diálogos con los otros y la comprensión de la diferencia como posibilidad para fortalecer las dinámicas sociales. También permitió entender la interculturalidad desde los diferentes abordajes alrededor de las nociones de racionalidad, funcionalidad y criticidad que plantea Catherine Walsh (2012), docente e investigadora ecuatoriana.

Al recurrir a la mediación pedagógica como una herramienta fundamental para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, y a la unión de esta con las TIC, se da cuenta de procesos prácticos que transforman la cotidianidad de los diferentes escenarios educativos y motivan a ir en busca de estas transformaciones en nuestros contextos y sectores más próximos.

1.2 “Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena”

En esta investigación descriptiva elaborada por Germán Barrios Reyes (2012) en su tesis de Maestría en Comunicación de la Universidad del Norte, se realizó una caracterización de los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los estudiantes y los docentes, y del

aporte que hace la radio a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales de la zona urbana del distrito de Cartagena. Fueron usadas diferentes herramientas para la recolección de datos, entre ellas un mapeo para organizar y calificar las radios escolares y una base de datos con las instituciones y nombres de los responsables de proyectos radiales. Los resultados resaltan que el uso de la radio en las instituciones es diverso: puede ser instrumental, comunicativo o puede permitir experiencias participativas. También se concluye que dentro de las instituciones hay una carencia de equipos tecnológicos para la producción.

Esta caracterización fue útil para esta investigación porque, al abarcar tres campos de la radio escolar (objetivo de construir ciudadanía, equipamiento tecnológico requerido para su producción, y uso pedagógico para las instituciones), permite contemplar un panorama más amplio que abarca el ámbito de la radio escolar tanto en términos conceptuales como prácticos, respondiendo a las necesidades y convergencias de los tres campos propuestos para las instituciones.

1.3 “Taller de radio abierta, un ámbito educativo– comunicacional como mediación estratégica en el espacio curricular Comunicación, Cultura y Sociedad”.

En esta investigación cualitativa, llevada a cabo en la Universidad de la Plata por María Eugenia Alcuaz (2016), se desarrolla una propuesta de intervención con estudiantes de secundaria, en la cual se busca que sean los autores de sus propios relatos y los visibilicen en sus lugares de aprendizaje, y así piensen su papel dentro de la escuela. El trabajo busca propiciar dinámicas para que los estudiantes expresen sus ideas con creatividad y criticidad, mejorando su capacidad de relacionarse con sus pares.

La recuperación de la radio escolar en esta investigación-acción va dirigida a ampliar el universo discursivo de los jóvenes, partiendo del espacio curricular y sobrepasándolo, combinando en ella las necesidades y posibilidades del estudiante dentro y fuera de la institución para que el ejercicio escolar tenga sentido en la acción cotidiana.

Esta propuesta hace un gran aporte a nuestra investigación-acción en la medida en que ofrece un derrotero para recuperar la radio en el ámbito escolar, darle a los estudiantes la posibilidad de sentirse identificados y de significarse, manifestar sus ideas —que no solo son educativas, sino que, en mayor medida, hacen parte de la construcción de vida y sociedad— y traer a la escuela nuevos lenguajes dotados de códigos que convierten al estudiante en un portador de cultura y le permiten leer su contexto con sentido crítico, así como autoevaluarse dentro de ese mismo contexto, reconociendo sus prácticas y abriendo paso al diálogo con otros, elementos todos que buscan ser apropiados en esta investigación desde una perspectiva intercultural.

Por otro lado, esta propuesta de investigación permite afianzar un concepto usado en otros medios de comunicación masiva, puesto muy poco a prueba en la praxis de radio: *la radio escolar como herramienta de mediación pedagógica*. Alcuaz justifica este término en los resultados del proceso, donde los estudiantes, después de culminar el taller de radio abierta, lograron fortalecer la comunicación entre ellos y proponer diálogos más asertivos y tolerantes; además, este recurso permitió resolver inconvenientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con la información obtenida en la lectura de las investigaciones anteriores, consideramos pertinente instalarnos en un sector de la investigación radial donde se indague acerca de las características de la radio para el fortalecimiento de las particularidades de un

sujeto en pro de la convivencia con otros. Por consiguiente, se hace necesario profundizar en el siguiente capítulo en los tres ejes que atraviesan esta investigación.

Capítulo 2

Marco teórico

La presente investigación se basa principalmente en la concepción de la radio escolar como agente de mediación pedagógica en los ambientes de aprendizaje, para lo cual se hace necesaria una sustentación conceptual de las posibilidades y beneficios de la radio escolar en los diálogos interculturales, entendiendo estos diálogos como la interacción ecuánime entre diferentes y la correlación entre los mismos, y fijándolos como uno de los fines principales de la radio escolar y los procesos continuos que la fundamentan.

2.1 Radio escolar y dialogicidad

En los contextos educativos se evidencia la conservación de la radio como altoparlante informativo, pero su labor no debería ser minimizada a tal punto, ya que posee características que permiten la realización de actividades tanto formales como informales dentro de una institución. Esto da cuenta de la versatilidad de un medio que, ante todo, puede considerarse como una herramienta escolar que resignifica las posibilidades de la oralidad, la comunicación y el entendimiento del otro para la convivencia y la transformación:

Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social. (Kaplún, 1999, p.24)

Como lo plantea Mario Kaplún, es en el ejercicio de la reflexividad, en la disposición a ser y a hacer sujetos de gestión de conflictos, donde la radio cumple su valor como elemento que posibilita el diálogo y la convivencia, características que promueven la diversificación de perspectivas y, con ello, el cambio en un contexto.

A diferencia de otros procesos de carácter individual del quehacer educativo, la radio escolar puede ser un potenciador del aprendizaje colaborativo y puede ser un promotor de la solución de problemáticas en colectivo. Como bien afirman Rocha, Aldana y Rodríguez (2016), “la radio escolar es un escenario de interlocución e interaprendizaje” (p.39): ambos conceptos convergen para fomentar la adquisición del conocimiento en grupo, aportando una base fundamental para el aprendizaje, el diálogo entre pares y la observación meticulosa de los distintos factores que pueden intervenir en un entorno escolar, entre los que se encuentran, por ejemplo el tiempo de cada persona para adquirir el conocimiento, las diferencias culturales y las características territoriales; la lectura de estos elementos modifica las posibilidades en un espacio de construcción radial.

En la producción radiofónica se requiere de dialogicidad, es decir, de un acto de deliberación entre sujetos que deben verse como iguales pero que, a la vez, poseen características culturales y sociales diversas; reconocer esta otredad permitirá ahondar en la transformación de comunidades en función de unos objetivos compartidos.

Es aquí donde nuestra investigación posibilita un impacto positivo entre los participantes del grupo focal y la institución a la cual están vinculados, en la medida en que propone la creación de contenidos educativos por parte de los mismos estudiantes orientados al contexto que habitan diariamente. Además, esta propuesta fomenta una serie de procesos de participación y motivación para el ejercicio crítico de los estudiantes, en pro de la gestión de conflictos y la capacidad de decisión en su contexto más real y próximo: “La radio escolar puede aportar a la visibilidad de las diversas realidades conflictivas, con ello, los estudiantes tienen la posibilidad

de participar con mayores elementos argumentativos de su análisis y comprensión” (Rocha et al, 2016, p.39).

Por lo demás, al ser la radio escolar principalmente un medio de comunicación e información masivo, no se beneficia únicamente al grupo focal en el que se concentra esta investigación, sino que existe la posibilidad de vincular sujetos prosumidores del contenido: actores relacionados con la institución, habitantes del territorio y, en general, oyentes que busquen ser partícipes en la construcción y discusión de realidades a partir de los contenidos creados por los estudiantes.

La presente propuesta se inscribe, entonces, dentro una corriente amplia de investigaciones que ven en la radio una posibilidad de transformación escolar, dejando de percibir este medio únicamente como un espacio didáctico. Siguiendo la línea planteada por Rocha, Aldana y Rodríguez (2016), “a través de la radio, se puede pensar también la educación y la ciudadanía; asumiéndola crítica y propositivamente; asumir pedagógicamente a la radio, implica hacerse partícipe y protagonista de la educación” (p.88). Aquí se eleva el uso de la radio hacia las posibilidades cognitivas y relacionales de los sujetos que pueden converger en un mismo ambiente de aprendizaje; la radio es, pues, un instrumento de enorme utilidad para la mediación pedagógica, máxime cuando resulta gratuita y, en este sentido, puede replicarse en numerosos escenarios educativos.

2.2 Mediación pedagógica

La comunicación a lo largo de la historia gana espacio en el campo de la educación como un elemento fundamental para buscar mejorar las prácticas pedagógicas, posibilitando la transformación de las maneras de abordar la labor educativa; por ello, el estudio de la

comunicación en la escuela se preocupa por el surgimiento de nuevos sistemas de símbolos. Dichos sistemas transmutan a la par de la conducta humana, y deben ser pensados y representados constantemente en lenguajes diversos para lograr la acción dialógica del ser humano que, indiscutiblemente, se verá reflejada en la adquisición del conocimiento dentro y fuera de la escuela.

El interrogante comunicativo en la educación ha intentado ser resuelto de maneras diversas, subyace en las utopías propuestas por todas las corrientes pedagógicas y, en general, busca su concreción en los objetivos específicos de los modelos educativos; sin embargo, ha sido en esta carrera por entregar el conocimiento de manera eficaz donde, al interior de las instituciones, se ha coartado la esencia educativa. Una gran cantidad de autores, entre los que destaca, por ejemplo, el colectivo español Zemos98, integrado por un vasto grupo de investigadores de la educación (Díaz et al, 2012), y con ellos un largo etcétera de pensadores y académicos, plantean que desde hace un buen tiempo la educación no se está viviendo en los espacios formales, pensados y contruidos para el acto educativo, sino por fuera de las aulas; en respuesta a esta falencia, proponen un universo de posibilidades, una visión, una lógica educativa, un ideario flexible para crear y compartir conocimiento. Estos adjetivos consolidan el concepto de educación expandida, tal como lo describe Andrés David Fonseca Díaz (2011), profesor de la Universidad Pedagógica Nacional:

La educación expandida es más un ethos que una metodología y emerge como una forma de activar conocimientos marginales, prácticas innovadoras, experiencias festivas, enfoques por problemas vitales y transversales a la sociedad, inaugurando una expansión en las formas de hacer y pensar los procesos de formación. (p.77)

Es a raíz de esta inconformidad frente al abordaje de los conceptos pedagógicos que se cuestiona la trascendencia que tienen los espacios formales de la educación y se reconoce que, en la actualidad, es en los espacios informales donde se agencian experiencias de aprendizaje significativas. Podría decirse que la única regla de la educación es la de no tener reglas prefijadas e inamovibles; esto no implica que el rigor y el juicio de la investigación educativa de los diferentes actores se diluya en una acción ociosa, sino que, al crear sus propias reglas de juego, sus derechos y deberes sobre el conocimiento, los individuos tienen una responsabilidad mayor con relación a su propia formación, un compromiso con las necesidades intrínsecas del sujeto en cuanto a su bienestar y el de su colectividad.

Al no ser una idea inamovible, el enfoque de la educación expandida permite trasladar la noción de aprendizaje hacia el conocimiento de cualquier cosa, en cualquier parte y con cualquiera; esto significa destruir el método y las estructuras preestablecidas y no tener siempre el mismo plan de abordaje para distintos entornos de aprendizaje, sin tener en cuenta sus particularidades. Se debe hacer caso a la intuición colectiva y no al protocolo: debe ser siempre desde la inquietud, lo secundario, lo marginal donde se debe buscar “una especie de espacio de oportunidad. Expandir la educación es perseguir y conquistar ese espacio, aunque sea temporalmente” (Díaz et al, 2012, p.56).

La educación expandida rompe los límites del afuera y del adentro escolar, y requiere ser descrita siempre como un cúmulo de prácticas educativas no específicas y cambiantes que requieren de la sensibilidad histórica, de la educación conmovedora, colectiva y horizontal. Esta forma de educación crea lenguajes y otorga sentido a las cosas y, a nuestro modo de ver, un mecanismo para la construcción de dichos lenguajes e inteligencia colectiva puede ser la radio.

La implementación de una forma de educación expandida es, pues, uno de los tantos retos que podrá llevarse a cabo mediante la creación de un lenguaje radial escolar, el cual requiere de interés y promoción, y que, si logra procesos de co-creación en las instituciones, posibilitará el desarrollo de nuevas prácticas y costumbres y permitirá entender estas posibilidades, y así darle nuevos significados a la pedagogía, ampliando con ello los espacios de la educación en general. En este sentido, recogemos las palabras de Giselle León (2014), investigadora de la Universidad Nacional de Costa Rica:

En la mediación pedagógica los ritmos de aprendizaje de cada individuo son respetados, la persona profesional de la educación no está destinado a transmitir una serie de contenidos, sino que se avoca a que el educando logre reflexionar acerca de lo que hace o podría hacer con el objeto de aprendizaje. (p.142)

Esta experiencia arroja un intercambio de roles entre el docente y el estudiante, donde el aprendizaje es recíproco y multidireccional, ya que, al darle el espacio al estudiante para que cuestione la funcionalidad y el objetivo del conocimiento adquirido, dicho conocimiento cobrará mayor valor en el ethos del sujeto, lo que dará paso al incremento de los procesos de discusión y gestión ciudadana, reforzando con ello valores éticos entre los estudiantes y brindándoles la posibilidad de resolver conflictos en colectivo.

La mediación pedagógica se da en la investigación constante de los actores del conocimiento, en la búsqueda de maneras siempre significativas para la adquisición de saberes. Cabe resaltar que estas búsquedas son disímiles entre sujetos o grupos y que, consecuentemente, esta acción de pesquisa permite levantar un puente entre la información y el proceso de cognición y criticidad que puede llevar a cabo un sujeto o colectivo para modificar su entorno específico. Aquí citamos nuevamente a León (2014):

El marco de la mediación pedagógica (...) contribuye a generar pensamiento flexible, desarrolla y mejora habilidades de aprendizaje, facilita el entendimiento, incrementa la habilidad de acceder al conocimiento adquirido, aprender a moverse en la diversidad, entre otros y mejorar habilidades para integrar contextos disímiles. (p.153)

En este orden de ideas, la presente propuesta de mediación pretende que la postura del estudiante radiofonista frente al conocimiento sea proactiva y que, mediante la reflexión de sus posturas y la aceptación de la diferencia, reconstruya sus creencias e imaginarios. Parafraseando a César Augusto Rocha (2008), investigador de la Universidad Minuto de Dios, se espera que uno de los principales retos de la escuela sea el de aprender a gestionar de manera pedagógica los conflictos; esto será posible si se genera una comunicación entre los distintos actores del ámbito educativo.

2.3 Diálogo intercultural

El enfoque intercultural en la educación es, en primera instancia, una apuesta por modificar el decir y el hacer propio, para luego reconfigurar los modos de trabajo colectivo. Tal como expresan las investigadoras Martha Rizo y Vivian Romeu (2006):

La interculturalidad es, antes que cualquier otra cosa, una postura. Una postura híbrida, una tarea por hacer, una tarea inconclusa que plantea la necesidad de buscar caminos para la integración, la armonía y el desarrollo humano. Por ello, el ser intercultural se corresponde fundamentalmente no con la ejecución concreta y particular de estrategias o acciones encaminadas a tal fin, sino con el acto mismo de pensar y actuar conforme a un pensamiento intercultural. (p.19)

No se trata de incluir, entonces, a unos cuantos participantes con diferencias notorias en actividades o estrategias para la mera tolerancia, sino de estar dispuestos a dialogar así se expongan puntos de vista disímiles, aunque los procesos requieran de mayor tiempo, explicación

y discusión. Coincidir en estar dispuestos a escuchar, proponer y crear mediante la diferencia permite que el proceso intercultural vaya ganando espacio real, físico y dialógico en las comunidades o grupos. Raúl Fornet-Betancourt (2004) lo plantea de la siguiente manera:

El reconocimiento mutuo de los participantes en el diálogo intercultural se basa en la existencia real de diferencias y en la simetría de poder en las relaciones entre las culturas, así como en el aprendizaje y ejercicio de una tolerancia reflexiva que favorezca la auténtica convivencia intercultural. (p.15)

Es en la relación y el diálogo constante que se promueve entre individuos con distinciones de cualquier índole, donde se requieren ejercicios de negociación para la convivencia. Estas diferencias, en vez de ser obstáculos para la comunicación, pueden convertirse en experiencias en común que les permitan trascender hacia la colectividad y la toma de decisiones más ecuanímes. Así lo expresa María Teresa Aguado:

La confluencia de culturas diferentes integradas en un mismo contexto, la génesis de situaciones conflictivas derivadas de la convivencia de estas y la necesidad de responder a tales situaciones con medidas que exijan el reconocimiento de derechos e igualdad de oportunidades. (citada por García, Granados, García-Cano y Ruiz, 2000, p.30)

En nuestra investigación el concepto de diálogo intercultural es el eje transversalizador que debe atravesar todo el diseño metodológico, pues tiene una función doble y cíclica al ser el estado colectivo al que se pretende llegar, y también el fundamento pragmático principal en la creación de las actividades del proyecto radiofónico; es decir, todas las acciones metodológicas y los objetivos buscan nutrir el diálogo desde la diferencia en pro de la interculturalidad y, por ende, se incluyen a los participantes, con sus diversas características culturales, en los procesos de discusión, producción, aprendizaje, toma de decisiones y convivencia, los cuales estarán

interrelacionados en el encuentro grupal en un espacio o territorio determinado. Según Grimson (2001), “la diversidad aparece a la vez como dificultad y condición de la comunicación” (p.125); dicha diversidad permitirá la configuración de subjetividades y nutrirán el aprendizaje y el ejercicio de creación en y para la alteridad.

Según la antropóloga argentina María Laura Diez (2004), “la interculturalidad, además de construirse a partir de una declaración de principios, debe traducirse en una propuesta didáctica, aunque no se limite a ella” (p.204); es decir, debemos sumergirla dentro del proceso didáctico del acto educativo, más que asumirla como soporte teórico, y darle un lugar en las actividades cotidianas, respondiendo con ello a la necesidad de construir en la praxis el significado de dicho concepto.

En este proceso de formación colectiva basada en el diálogo intercultural, los estudiantes pueden recurrir a sus interpretaciones de la realidad para nutrir y construir los contenidos. Parafraseando a Martha Rizo (2013), es más una acción que requiere de forma inevitable entender la relación entre identidad y alteridad. En este sentido, resulta esencial que en este proceso se reconozca la insuficiencia de la información cuando los contenidos quedan estáticos y no se ven relacionados con los contextos y realidades en los que se pretende aplicarlos.

Capítulo III Metodología

Esta investigación cualitativa se realizó en la modalidad de proyecto pedagógico mediatizado con un enfoque en educación, radio escolar y diálogo intercultural. Partimos de la premisa de González Agudelo de que la investigación cualitativa “aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo” (citado por Portilla, Rojas y Hernández, 2014, p.91). Estas nociones resultan pertinentes porque permiten comprender los procesos cotidianos de los sujetos y su contexto, además de generar propuestas de cambio o transformación en dichas relaciones.

Ya que esta investigación se sustentó en un proyecto práctico para realizar en una institución educativa determinada, se propuso la investigación-acción participativa (IAP), entendida, según la perspectiva de Orlando Fals Borda, como un tipo de investigación social y cualitativa que prioriza la observación, el cambio y la investigación que pueden realizar los sujetos partícipes en la misma investigación. Al tener la IAP como propuesta metodológica, se planteó una investigación de entornos cercanos donde los participantes encuentran su propio conocimiento, analizan su realidad, son sujetos activos en la modificación de sus contextos, y se convierten así en sujetos investigadores.

Para lograr este objetivo, Fals Borda se soporta en la educación popular, el conocimiento para la acción y la concepción de sujetos sentipensantes que se propone como la búsqueda de convergencia entre la emoción —como motor para el conocimiento— y la razón —como codificador de la información—. Es desde este enfoque que nos posicionamos como

investigadoras para crear un proyecto que reconozca en cada una de sus acciones al sujeto investigado como sujeto investigador, creador de contenidos y modificador de realidades.

Por último, es importante, en el estudio de la pedagogía y los medios comunicativos, la investigación en torno a los procesos de aprendizaje de los actores escolares principales, en este caso los estudiantes, pues ellos son los protagonistas y hacedores de la práctica educativa como proyecto de formación humana; por este motivo, el proyecto realizó un acercamiento a dicha población mediante los siguientes instrumentos: observación participativa, entrevistas, cartografía social, grupos focales y técnicas proyectivas. El fundamento conceptual para aplicar estos instrumentos de investigación será sustentado sobre la base de las obras de los autores que han conceptualizado en torno a las nociones de diálogo intercultural, mediación pedagógica y radio escolar.

3.1 Técnicas e instrumentos

Para adquirir la información de esta investigación sobre la radio escolar como mediación pedagógica para el diálogo intercultural con los estudiantes de la Institución Educativa Héctor Ángel Arcila, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información:

- **Observación participativa:** Se realizó en diferentes fases de la investigación. Estuvo dirigida al grupo focal que integró el club de radio, mediante conversaciones, discusiones de temas diversos y la observación de las prácticas institucionales formales e informales.
- **Cartografía social:** Se realizó en la primera fase de diagnóstico. Este ejercicio de corte etnográfico dio cuenta de los imaginarios y las construcciones culturales, sociales y de territorio dentro del colegio Héctor Ángel Arcila.

- **Entrevistas semi-estructuradas:** Este instrumento se utilizó en diferentes fases, dando cuenta del avance de la investigación. Se aplicaron las preguntas realizadas en el cuadro de categorías (tabla 1) de forma espontánea y mediante la conversación.
- **Grupos focales:** Se realizó en las fases de diseño, capacitación-producción y circulación, donde los integrantes del club de radio “Octavo activo” tuvieron espacio para la discusión, la toma de decisiones, la implementación de actividades y el aprendizaje.
- **Técnicas proyectivas:** En la fase de diseño se implementó este instrumento con el fin de que los integrantes del club de radio, tanto estudiantes como mediadores del proceso, se reconocieran y reconocieran a los otros para poder abordar desde allí perspectivas y deseos colectivos e individuales.

3.2 Secuencia metodológica

Luego de realizar la conceptualización sobre las bases fundamentales de la investigación, citando las convergencias de los tres conceptos (diálogo intercultural, radio escolar, y mediación pedagógica), se realizó la matriz que se muestra a continuación, donde se unifican estos conceptos y sus objetivos, condensándose en cuatro fases, las cuales describen a groso modo la propuesta metodológica de esta investigación acción. Los aportes de los autores mencionados anteriormente permitieron realizar la planeación y conceptualización de las siguientes fases:

- Fase 1: Diagnóstico.
- Fase 2: Diseño.
- Fase 3: Capacitación- Producción.
- Fase 4: Circulación.

Tabla 1. Cuadro de categorías

MACRO CATEGORÍA	MESO CATEGORÍA	MICRO CATEGORÍA		PREGUNTAS	INSTRUMENTO
<p>¿Para qué? Interculturalidad</p> <p>Es la relación y el diálogo constante que existe entre individuos con diferencias culturales que requieren ejercicios de negociación de conflictos, dichas diferencias en vez de ser obstáculos para la comunicación son experiencias compartidas que posibilitan la toma de decisiones de maneras más ecuanímes en la comunidad.</p> <p>La búsqueda de la eficacia intercultural conduce a crear competencia comunicativa desde la producción de contenido y está a establecer pautas asertivas que orientan la experiencia comunicativa hacia una experiencia compartida desde la circulación. Por ello, el éxito o fracaso de la interacción dependerá, en gran medida, de la familiaridad de los</p>	<p>¿Cómo? mediación pedagógica</p> <p>La mediación pedagógica, contribuye a generar pensamiento flexible, desarrollar y mejorar habilidades de aprendizaje, facilitar el entendimiento, incrementar la habilidad de acceder al conocimiento adquirido y mejorar habilidades para integrar contextos disímiles; aquí el educando es protagonista de su proceso, mediante la observación o diagnóstico de su entorno puede realizar un diseño o plan metodológico para buscar soluciones a partir de los conflictos o situaciones; en colectividad piensa, reflexiona y forma un criterio propio. (León, 2014)</p> <p>¿Con qué? Radio escolar</p> <p>La radio escolar es un medio que procura en su forma más</p>	<p>Diagnóstico</p> <p>Este será el primer insumo y acercamiento con la institución, que permitirá conocer las características del contexto para abordar las necesidades específicas de este.</p>	<p>-Caracterización de consumo de la población.</p> <p>-Valoración de los procesos pedagógicos de la institución</p> <p>-Observación de conflictos procesos respecto a la resolución de los mismos.</p>	<p>- ¿Cómo son las clases en su institución?</p> <p>- ¿Qué papel cumple la radio dentro de la institución?</p> <p>- ¿Para qué utiliza normalmente los altoparlantes de la institución?</p> <p>- ¿Cuáles son los temas que se abordan en los programas de su radio escolar?</p> <p>- ¿Cómo llegó la radio escolar a la institución?</p> <p>- ¿Cómo cree que funciona la radio escolar?</p> <p>- ¿Es un radioescucha activo de algún programa radial comercial o cultural, cual por qué?</p> <p>- ¿Le gustaría participar como actor de radio en algún proyecto?</p> <p>- ¿Cuáles son las características ideológicas, sociales e</p>	<p>-Registros.</p> <p>-Entrevista semi estructurada.</p> <p>-Observación participativa.</p> <p>- Cartografía social para evidenciar de manera implícita las problemáticas reales.</p>

<p>participantes con los antecedentes de su interlocutor, las percepciones de las diferencias que los separan y la reciprocidad del propósito. Sólo así, la comunicación pasará de ser un acto individual con ejecutantes individuales a ser una experiencia compartida. (Rizo, 2013), (Rizo & Vivian, 2006) (Betancourt, 2004)</p>	<p>general, la reproducción de información dentro de una institución, pero, en la profundidad de su valor el cómo y el para qué son preguntas que se despliegan de su intención pedagógica y función; es entonces en el cómo donde se proyecta la radio para ser un instrumento de mediación pedagógica que potencialice y promueva la aprehensión del conocimiento dando paso al ¿Para qué? de la radio escolar; la interculturalidad, que posibilita la toma de decisiones más equánimes en la comunidad escolar. (Kaplún, 1992), (León, 2014), (Rizo, 2013)</p>	<p>Diseño creación de propuesta participativa para y con los estudiantes</p>	<p>A partir de los resultados encontrados en la fase anterior, los estudiantes con ayuda de las encargadas del proyecto discutirán y pondrán en convergencia sus diferencias culturales y percepciones acerca de las problemáticas observadas anteriormente, este ejercicio intercultural, permitirá realizar la elección de temáticas según las necesidades de la comunidad educativa y un</p>	<p>identitarias que lo diferencian de sus compañeros? - ¿Cuáles son los conflictos más visibles dentro de la institución? - ¿Cómo resuelve usted los conflictos que se generan dentro de la institución? - ¿Cuál es la relación de la institución con el contexto que lo rodea?</p> <p>- ¿Cómo se imagina el mejoramiento de una clase apoyada con un programa radial? - ¿Cuáles podrían ser otros temas de interés para abordar en su radio escolar? - ¿Tiene alguna idea o tema que pueda ser contado dentro de la radio escolar? - ¿Cree que hay dinámicas de la institución que deben ser manifestadas o</p>	<p>-Observación participativa. -Grupos focales. -Técnicas proyectivas. -Entrevista semi estructurada</p>
---	--	---	---	--	--

			<p>diseño metodológico para ello.</p>	<p>denunciadas dentro de la radio escolar, ¿cuáles y cómo?</p> <p>- ¿Qué cree que sucede en un programa radial escolar?</p> <p>- ¿Cuáles cree, son los elementos más comunes en la radio escolar?</p> <p>¿Le parece la radio escolar una posibilidad de comunicarse de forma distinta, cómo?</p> <p>- ¿Cuáles cree que podrían ser los contenidos de un radio escolar para incluir a todos los actores de la institución?</p> <p>- ¿Cree que un programa de radio podría modificar alguna dinámica dentro de la institución, ¿cuál y cómo?</p> <p>- ¿Qué cree que debería aprender en un programa radial?</p> <p>- ¿Qué cree que podría enseñar dentro de un programa radial escolar?</p>	
--	--	--	---------------------------------------	---	--

		<p>Capacitación Formar a los participantes en temas específicos y manejo del medio.</p> <p>Producción Creación de productos radiales para la institución y la comunidad</p>	<p>Se pondrá en práctica el diseño metodológico construido en la fase anterior; esta es una etapa de creación radial de contenidos que estarán directamente relacionados con la búsqueda de la mediación de los conflictos en el ámbito escolar.</p>	<p>- ¿Cuál es el público objetivo?</p> <p>- ¿Cómo o en qué formatos les gustaría abordar los temas a tratar?</p> <p>- ¿Qué labor siente que es más adecuada para usted desempeñar?</p> <p>- ¿Quiénes deben aprender a trabajar en la herramienta de edición de radio?</p> <p>- ¿Cómo se distribuirían las labores para la producción radial?</p> <p>- ¿Cuántos programas se realizarán y cuál será su duración?</p>	<p>-Observación participativa.</p> <p>-Grupos focales y de discusión.</p>
--	--	---	--	---	---

		<p>Circulación</p> <p>Promover el consumo, y reproducción de los productos creados en el contexto.</p>	<p>En esta fase, se pondrá a disposición de toda la comunidad educativa, los productos radiales hechos, buscando que este ejercicio de comunicación radial potencialice no solo las experiencias educativas sino los procesos interculturales en la institución</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿La radio puede apoyarse de otra actividad escolar o viceversa, ¿cómo? - ¿Cuáles son las plataformas que permiten mayor audiencia radial? - ¿En qué horarios es pertinente emitir los programas radiales? - ¿Qué estrategias comunicativas pueden potencializar la promoción de los productos radiales? - ¿Qué productos hechos por el club pueden ser útiles para asignaturas en la institución? - ¿Cómo lograr la circulación del contenido en los contextos de los estudiantes externos a la institución? 	<p>-Grupo focales y de discusión.</p> <p>-Observación participativa.</p>
--	--	---	---	---	--

Para no perder el rumbo de la investigación y fortalecer el objetivo general, se construyó un instrumento para la planeación metodológica. Aquí se expone un ejemplo de este instrumento para la creación de secuencias didácticas:

Tabla 2. Formato para la creación de secuencias didácticas

Fecha:	
Numero de intervención:	
Duración:	
Etapas de la intervención:	
Objetivo de la intervención:	
Actividades:	
Instrumento:	

Fuente: Elaboración propia

Este instrumento fue útil para las intervenciones en cada fase, puesto que permitió realizar las actividades de manera progresiva y aumentar el nivel de profundidad de los conceptos sobre la radio educativa en cada uno de los encuentros, para así generar una construcción del conocimiento secuencial en los participantes (ver anexo 2):

- **Fase 1: Diagnóstico.** Éste fue el primer insumo y acercamiento con la institución, que permitió conocer las características del contexto para abordar sus necesidades específicas.

Los principales tópicos de este diagnóstico fueron:

- Caracterización de consumo de la población.
- Valoración de los procesos pedagógicos de la institución
- Observación de conflictos y procesos respecto a la resolución de estos.

Instrumentos: registros, observación participativa, entrevistas semi- estructuradas, cartografía social.

- **Fase 2: Diseño.** Creación de propuesta participativa para y con los estudiantes:

A partir de los resultados encontrados en la fase de diagnóstico, los estudiantes, con ayuda de las moderadoras del proceso, discutieron y pusieron en convergencia sus particularidades y percepciones acerca de las problemáticas observadas en la etapa anterior, y cómo éstas modifican las conductas propias en la institución. Este ejercicio de convergencias de realidades y diálogo intercultural permitió realizar la elección de temáticas según las necesidades de la comunidad educativa de la que ellos hacen parte, y dio paso a la construcción de un diseño metodológico para abordarlas.

Instrumentos: Observación participante, entrevistas semi - estructuradas grupos focales, técnicas proyectivas.

- **Fase 3: Capacitación – Producción.** Es preciso aclarar que, en términos metodológicos, estas dos fases de la investigación debieron realizarse de manera simultánea, debido al tiempo y la constancia de las intervenciones, pues, como se justifica en la metodología, los participantes aprendieron haciendo. Se puso en práctica el diseño metodológico construido en la fase anterior; esta fue una etapa de creación radial de contenidos que están directamente relacionados con la búsqueda de la mediación de los conflictos en el ámbito escolar.

Formación en los temas elegidos por los estudiantes en la etapa anterior, no solo sobre la herramienta radial como medio de comunicación sino también en conceptos y temas a tratar en los programas radiales que se realizaron.

Creación de productos radiales para la institución y la comunidad.

Instrumentos: Observación participante, entrevista semi – estructurada, grupos focales.

- **Fase 4: Circulación.** Promover el consumo y reproducción de los productos creados en el contexto: en esta fase se pusieron a disposición de toda la comunidad educativa los productos radiales hechos en el club “Octavo activo”, buscando que este ejercicio de comunicación potenciara no solo las experiencias educativas, sino los procesos interculturales en la institución.

Instrumentos: Observación participante, grupos focales.

3.3 Recolección de la información

Para un análisis óptimo de la información obtenida en este proyecto pedagógico mediatizado, se realizó una recolección de información por etapas que corresponden directamente a cada fase de intervención propuesta para la ejecución del proyecto. En cada uno de estos momentos de la intervención se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información como fichas de información personal, cartografía social, discusiones en grupos focales, audios, producciones escritas, entre otros; sumado a este material de producción de los participantes del club de radio, se diseñó una ficha para la recolección de los resultados de cada una de estas fases en las 16 intervenciones realizadas (ver anexo 4).

En primera instancia, en la fase de diagnóstico se realizó una ficha de datos para que los estudiantes ingresaran su información personal, con el objetivo de obtener información básica acerca de su cotidianidad y sus dinámicas y recabar insumos para la planeación de las actividades. A continuación, se presenta la ficha (ver todas en el anexo 3):

Tabla 3. Ficha de inscripción de datos

-Nombre: -Grado: -Edad: -Lugar de nacimiento: -Dirección: -Teléfono: -Correo electrónico: -Escribe las personas con las cuales vives:		
Nombre	Parentesco	Edad
-Nombre de tu acudiente: -Profesión de tu acudiente: -Teléfono de tu acudiente: - ¿Qué haces en tu tiempo libre?: - ¿Cuál es tu hobby?: - ¿Tienes alguna enfermedad?: Observaciones:		

Fuente: Elaboración propia.

Mediante este instrumento de recolección también se obtuvo información sobre los acudientes de los participantes, su oficio, edad, núcleo familiar, lugar de residencia, dificultades de salud, gustos y hobbies; esta información permitió a las investigadoras realizar una primera lectura de estos estudiantes, su contexto, dinámicas familiares, sociales y culturales, útil para la

planeación metodológica de las fases de la intervención y, específicamente, constituyeron un material importante para la construcción de las actividades de cada encuentro.

Paralelo a la ficha anterior, se creó el instrumento de recolección de información antes mencionado para la sistematización de los insumos y resultados de cada intervención. Cabe resaltar que este instrumento se utilizó en todos los encuentros, independientemente de la fase en la que se encontrara la mediación. A continuación, se muestra un ejemplo del instrumento para la sistematización de las intervenciones (ver en el anexo 4 las 16 fichas diligenciadas).

Tabla 4. Ficha para la recolección de información

Fecha	
Número de intervención	
Etapas de la intervención	
Número de participantes	
Objetivo de intervención	
Resultados	
Observaciones	
Registro Fotográfico	

Fuente: Elaboración propia.

El objetivo de cada intervención era rescatado del instrumento de construcción de secuencias didácticas, que a su vez estaba ligado a la fase 2 (de diseño), donde se construyó de forma colectiva el plan metodológico de todo el abordaje del club de radio. Este instrumento de

recolección de información también permitió observar las dificultades persistentes en el proceso de aprendizaje de los participantes, al igual que los aciertos o mejoras particulares y colectivas del grupo. La revisión constante de este instrumento de resultados permitía la modificación de la planeación de las siguientes intervenciones; esto quiere decir que, de acuerdo con los resultados que arrojaba el instrumento, se podía modificar tanto el diseño de la clase como el temario a tratar.

Cabe resaltar que la categoría de observaciones dentro de este instrumento no solo cumplía el papel de seguimiento de la actitud y el desempeño de los participantes, sino que también evidenciaba el impacto de las actividades en los estudiantes, y del material propuesto por las capacitadoras.

3.4 Análisis - síntesis

Inicialmente, con la recolección obtenida en la ficha de datos se realiza una tabulación sobre algunas de las preguntas diligenciadas por los estudiantes; esto con el fin de entender y conocer, en un primer momento, algunas de sus dinámicas y parte de su contexto.

Por lo demás, la mitad de la información diligenciada era necesaria para la solución de posibles inconvenientes de salud o eventos donde los participantes estuvieran expuestos a algún peligro. Estas categorías eran, por ejemplo: nombre del acudiente, teléfono, dificultades de salud, entre otros.

A continuación, se puede ver un ejemplo de una de las fichas diligenciada por los estudiantes:

Figura 1. Ficha de inscripción de datos diligenciada

Ficha de datos

Nombre: Juan Camilo Mendoza López.
 Grado: 8^ºA.
 Edad: 16.
 Lugar de nacimiento: Pereira. - Hospital San Jorge.
 Dirección: Plan Manzano. - Casa la esmeralda.
 Teléfono: 3206050502. - 3112964839.
 Correo electrónico: JuanCamiloMendoza167@gmail.com.
 Escribe las personas con las cuales vives: mamá, padrastro, abuela y hermana.

Nombre	Parentesco	Edad
Paula Andrea	mamá	37.
Maranyeli	hermana	22.
William	Padrastro	38.
Solanjel	abuela	57.

Nombre de tu acudiente: Paula Andrea López vigen.
 Profesión de tu acudiente: Ama de casa.
 Teléfono de tu acudiente: 3206050502.
 Que haces en tu tiempo libre: Montar Bici, Hacer tareas, Pasear,
 Jugar con mis amigos, etc...
 Cuál es tu hobby: estar con mi perra.
 Tienes alguna enfermedad: No ninguna.

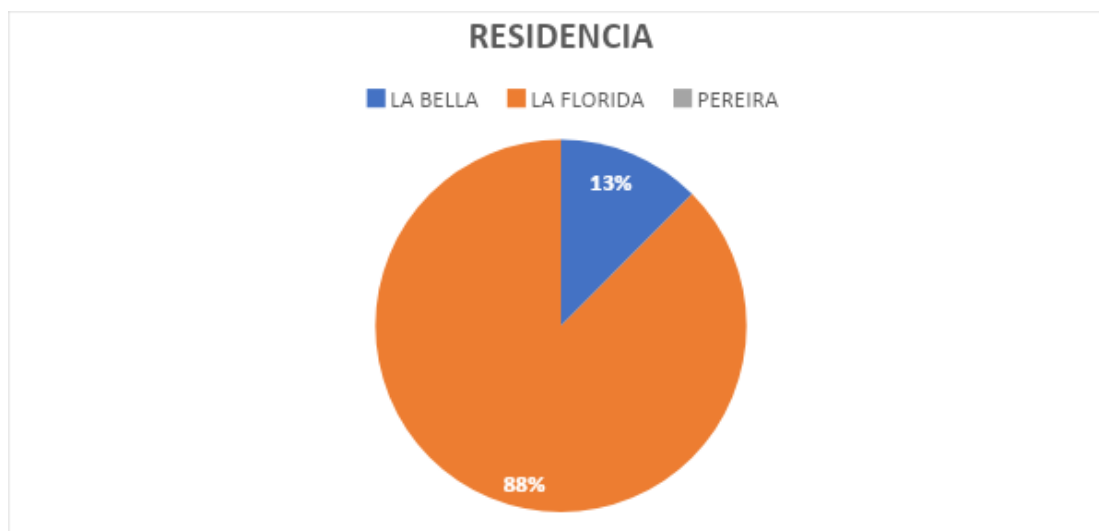
Observaciones:

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en los resultados que arroja la ficha sobre el lugar de residencia de los participantes se puede evidenciar que, aunque no todos viven en el corregimiento de La Florida, en su totalidad están ubicados en territorio rural.

La siguiente figura da cuenta de la proporción de estudiantes que residen en el corregimiento, en contraste con la de aquellos que viven en otras partes:

Figura 2. Tabulación lugar de residencia de los estudiantes

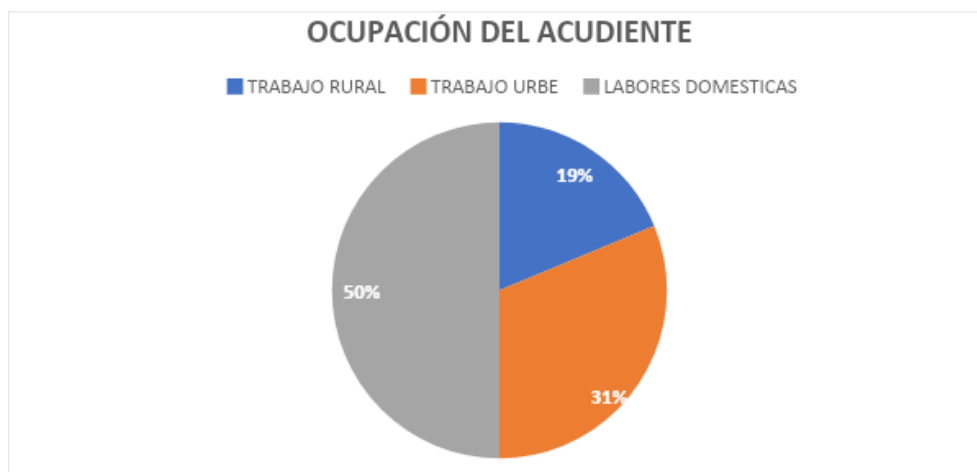


Fuente: Elaboración propia.

Analizando esta información, se puede inferir que, al ser residentes de un territorio rural que está mediado por las dinámicas de la urbe —pues la capital del departamento se encuentra a unos 20 minutos aproximadamente en vehículo—, los estudiantes poseen unas características particulares de acuerdo con la mixtura que se da entre las dinámicas de lo rural y lo urbano. Dichas condiciones territoriales han permitido la modificación del estilo de vida campesino y, en este caso específico, el de los jóvenes participantes, evidenciando, por ejemplo, que pueden divertirse en igual medida con un aparato tecnológico y una salida al río.

La siguiente tabulación da cuenta de una información antes mencionada, referente a los responsables de los participantes del club de radio y las dinámicas de su vida laboral:

Figura 3. Tabulación ocupación de los acudientes.



Fuente: Elaboración propia.

Al observar esta gráfica se puede evidenciar que la mayoría de los acudientes son personas que tienen como labor principal los oficios domésticos (50%), mientras que una tercera parte (31%) trabaja en la urbe. Esto nos permite entender que las dinámicas económicas del hogar se ven permeadas parcialmente por las lógicas de la ciudad, lo que también permite pensar en los gustos de los estudiantes, tal como se observa a continuación:

Figura 4. Tabulación gustos y rutina de los estudiantes



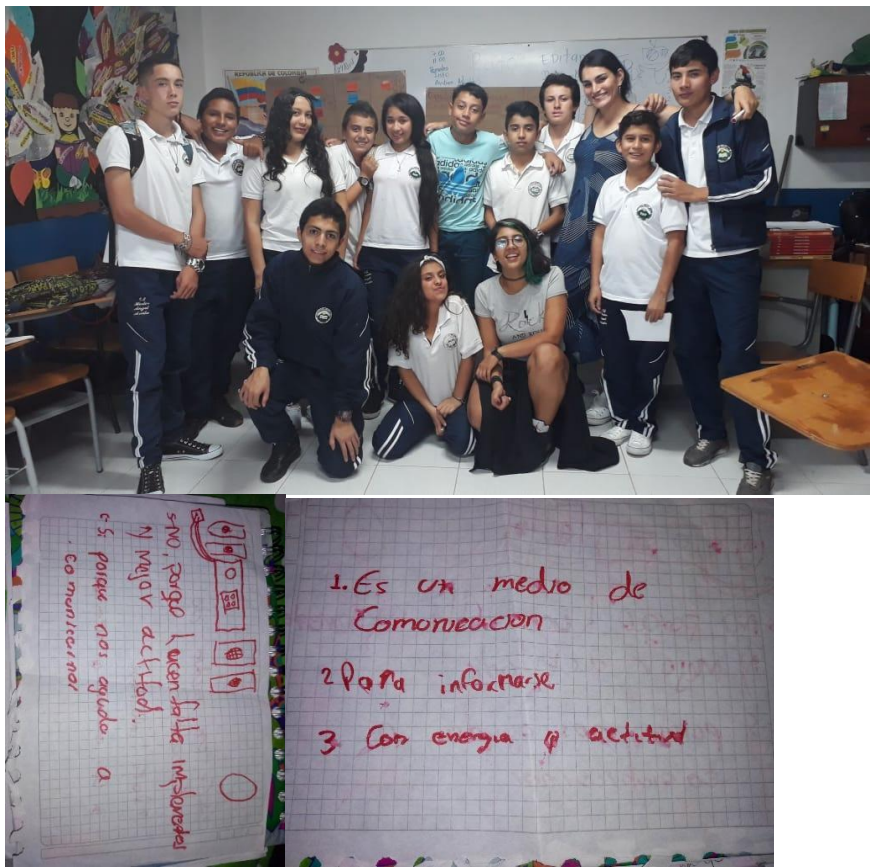
Fuente: Elaboración propia.

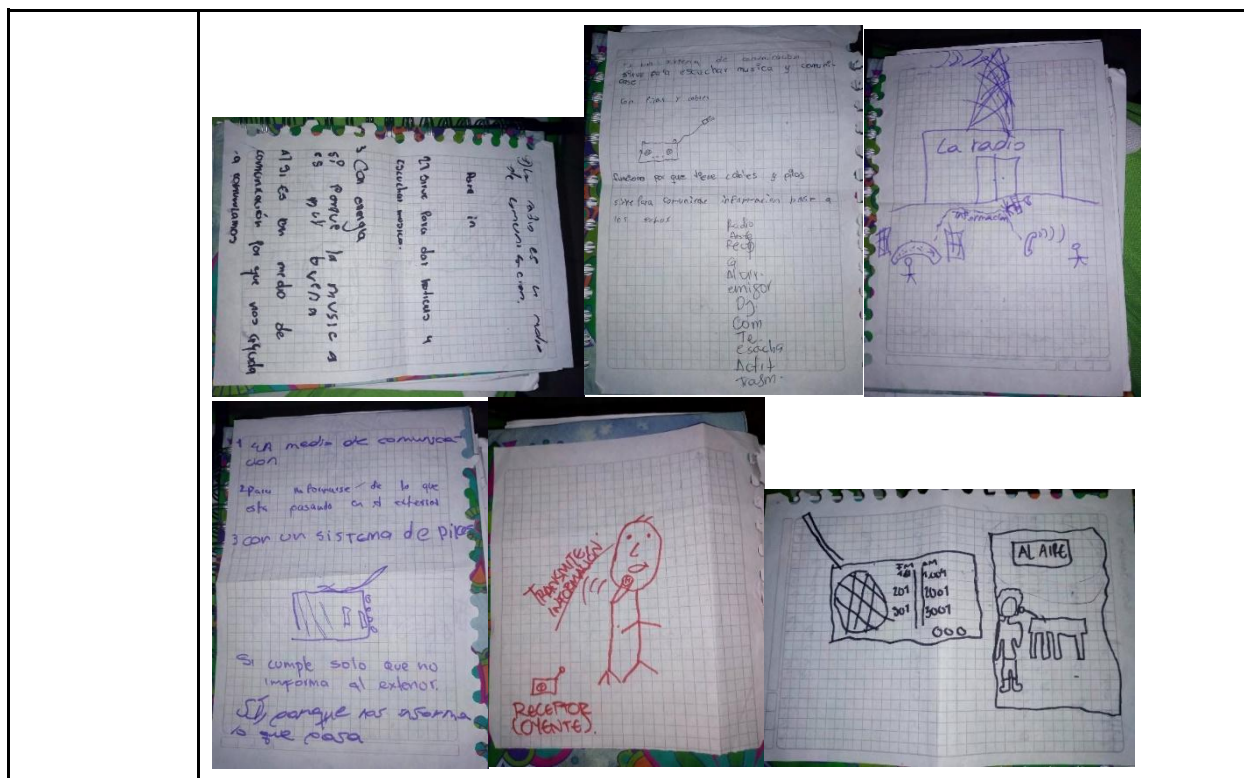
Este resultado permite encontrar que, en una buena proporción, los estudiantes desarrollan actividades deportivas en sus tiempos libres, lo cual dio una clave para la planeación de las clases, que en parte estuvieron enfocadas en el ejercicio físico y los contenidos mediados por la práctica, con el fin de generar conexiones que hicieran del proceso educativo un espacio propio, único, con el que sintieran afinidad.

Seguido de la indagación analítica de esta ficha de datos particular, se da paso al análisis del instrumento de recolección de las 16 intervenciones, que reúne todas las fases de las intervenciones. Aquí se muestra un ejemplo de este formato diligenciado (ver todas las fichas en el anexo 4):

Tabla 5. Ficha de recolección de información – Sesión 1

Fecha	09 abril 2019
Número de intervención	1
Etapas de la intervención	Presentación
Número de participantes	19
Objetivo de la intervención	Reconocer a los estudiantes creando un vínculo y recordación con las dos capacitadoras, para así plantear las expectativas sobre el club de radio que iniciara sus actividades el 22 de abril.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> • un grupo activo, dispuesto y reflexivo que posee conceptos previos sobre la radio y sus posibilidades como medio de comunicación masivo. • se logró una dinámica de juego de investigación de conocimientos previos que nos ayudó observar el grupo y sus características de trabajo en equipo.


Observaciones	<p>debido a una serie de actividades de la institución los estudiantes del grado 8A se encontraban fuera del aula de clase así que fue imposible empezar a la hora acordada con la docente encargada y las directivas. La intervención inició con 2 estudiantes de grado 11 y dos de 8B que son los encargados de la emisora, después de media hora se incorporaron a la actividad los estudiantes del grado 8A, culminando con todos la intervención.</p>
Registro Fotográfico	 <p>The photograph shows a group of approximately 15 students and two adults (teachers) posing in a classroom. The students are wearing white polo shirts with a school logo and dark blue track pants. The teachers are wearing dark blue jackets. The background shows classroom furniture, a whiteboard, and colorful posters on the wall.</p> <p>Below the photo are two handwritten notes on graph paper:</p> <p>Left note (vertical text):</p> <ul style="list-style-type: none">no, porque hacen falta informaciones y mejor actividad.es, porque nos ayuda a monitorizar <p>Right note (horizontal text):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Es un medio de Comunicación2 Para informarse3 Con energía y actitud



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Ficha de recolección de información – Sesión 2

Fecha	22 abril 2019
Número de intervención	2
Etapas de la intervención	Diagnóstico
Número de participantes	12
Objetivo de intervención	Realizar un diagnóstico con los estudiantes sobre las dinámicas de la institución mediado por actividades y juegos.

Resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Buena disposición del grupo y trabajo en equipo • Es un grupo que no tiene muchos conflictos entre ellos, son unidos y hay propuestas entre ellos para ayudarse en actividades de competencia • Realizaron la cartografía en grupo, identificando los lugares del colegio y sus dinámicas, sin muchas dificultades realizaron el ejercicio, delegando tareas; los chicos asumen roles en el grupo y participan.
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sólo asistieron 12 personas, todas del grado 8A. • Debemos buscar la manera de integrar a Miguel, Juan Camilo y Alex a las dinámicas del grupo, buscando actividades donde sientan responsabilidad y tengan afinidad.
Registro Fotográfico	



Fuente: Elaboración propia.

Para realizar este proceso de análisis se ha utilizado el protocolo de análisis/síntesis de información cualitativa, desarrollado por Olga Lucía Bedoya, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, el cual propone una serie de pasos para el cruce de información que nos permite llegar al dato. Dicho protocolo fue aportado por la docente para los efectos de la presente investigación. Este ejercicio de análisis de la información se realizó con los datos correspondientes a las entradas de resultados y observaciones del formato de recolección de información (anexo 4).

Paso 1: Selección de elementos significativos. A partir del conglomerado de las fichas de recolección de información, se realiza una selección intuitiva de conceptos relacionados entre sí y su conexión con la premisa de los tres conceptos claves en la pregunta de investigación (diálogo intercultural, mediación pedagógica y radio escolar). El método de extracción primaria se realizó mediante la distinción por colores de las frases o conceptos preponderantes, como se puede observar a continuación:

Tabla 7. Selección de elementos significativos

Intervención	Resultados	Observaciones
1	<ul style="list-style-type: none"> -Es un grupo activo, dispuesto y receptivo -Los estudiantes poseen conceptos previos -Las dinámicas de juegos -Tienen características de trabajo en equipo 	
2	<ul style="list-style-type: none"> -Buena disposición del grupo y trabajo en equipo -Es un grupo que no tiene muchos conflictos entre ellos, son unidos y se ayudan -Realizaron cartografía en grupo, delegando tareas -Los chicos asumen roles en el grupo y participan 	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar las maneras de integrar a Miguel, Juan Camilo y Alex a las dinámicas del grupo buscando actividades donde sientan responsabilidad y tengan afinidad
3	<ul style="list-style-type: none"> -Expresarse con tranquilidad sin ser juzgados -Hablar de los lugares y las dinámicas que les disgustaban y que les gustaban igual -complementar ideas entre ellos -generar un discurso colectivo -Diálogo -Argumentan bien sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> -Es difícil el silencio y pedir la palabra
4	<ul style="list-style-type: none"> -Actividades rompe hielo, generan dinámicas agradables y los estudiantes se vuelven más proactivos -Lúdica, pensamiento lógico, concentración -Trabajo en equipo significativo -Buena relación entre los estudiantes -Los estudiantes construyen opiniones más profundas 	<ul style="list-style-type: none"> -La actividad física está relacionada con la obtención del aprendizaje
5	<ul style="list-style-type: none"> -Discusión rica en participación -Conectan las dinámicas de su contexto con sus gustos personales -Elección de formatos -Los estudiantes se interesaron por ellos y su función dentro de la radio -Proponen formatos para el desarrollo del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> -A los estudiantes les interesa ser parte de su proceso de formación, que tengan en cuenta sus ideas, sentir que hacen parte y que deben asumir sus responsabilidades
6	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de productos radiales, radionovelas -Buena aceptación del formato, curiosidad para abordarlo de maneras creativas -Participación y elección de roles en colectivo -Acercamiento a la radio educativa para formación rural y campesina -Trabajar con dispositivos transmedia posibilita mejor apropiación del contenido -Autonomía de los estudiantes -Utilizar curiosidades para hablar de un tema propuesto 	<ul style="list-style-type: none"> -Los juegos de descubrir pistas son atractivos para los estudiantes -Se medía el liderazgo, las decisiones -Se regula al interior del grupo la atención y disposición -Responsabilidades compartidas
7	<ul style="list-style-type: none"> -Interés gracias a ejemplo de locución que brindan los capacitadores, esto creo dinámicas participativas 	<ul style="list-style-type: none"> -Gracias a los capacitadores se pudieron identificar 2 estudiantes con dificultades al hablar

	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de herramientas como video beam y micrófono, permite que el ejercicio práctico sea más real, lo que permite que los estudiantes se asuman como participantes activos, que pueden aprender, proponer o crear -Sin importar las dificultades de algunos compañeros, los estudiantes son respetuosos con la participación del otro 	
8	<ul style="list-style-type: none"> -Al ser una actividad planteada desde la práctica y ligada a sus gustos musicales, se pudo captar la atención rápidamente -El ejercicio de locución en vivo fue más orgánico, tranquilo y fácil para ellos -Hubo un ejercicio de escucha positivo y de conexión -Hubo una comunicación exitosa entre los locutores y los oyentes 	<ul style="list-style-type: none"> -El trabajar mezclas con una consola manual permite el entendimiento de la ejecución musical en la radio -al ser un ejercicio tan práctico, es posible evidenciar el perfil de algunos estudiantes para la edición y manejo de consolas
9	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de productos radiales en formatos distintos -experimentación sonora -Escuchar los productos realizados permite crear espacios de escucha y socialización, y así los estudiantes ponen a prueba su ejercicio de creación 	<ul style="list-style-type: none"> -Hacer ejercicios de grabación en caliente, le permite al estudiante ser más recursivo con el material y los instrumentos que posee -A medida que avanzan los encuentros, los conceptos de radio escolar son más sólidos -La capacidad de relacionarse entre ellos y solucionar problemas y retos es cada vez más asertiva, al igual que la relación con las capacitadoras -El tiempo, la intensidad y el ejercicio teórico-práctico ha posibilitado el compromiso, dedicación e interés de los estudiantes
10	<ul style="list-style-type: none"> -Al ser temas propuestos por los estudiantes, se produce mucha discusión y afinidad con el tema y el planteamiento de posibilidades para la solución -Hablar de experiencias personales, el conocimiento propio es válido -El estudiante se siente conectado con la radio por ser un medio de comunicación para opinar y expresarse libremente -El grupo escoge un tipo de bullying para realizar spots radiofónicos -La investigación sensibiliza a los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuando se utiliza material preciso sobre un tema, el estudiante se apropia de la información con rapidez, esto permite agilidad y recordación de palabras claves.
11	<ul style="list-style-type: none"> -Locución en cabina radial -Participación crítica en emisora radial -contraste, relación y comparación del territorio que habitan y la UTP 	<ul style="list-style-type: none"> -Gracias a la salida pedagógica los estudiantes pueden observar las dinámicas de la vida universitaria y se interesan por facultades y programas que esta ofrece
12	<ul style="list-style-type: none"> -Con la presencia del capacitador del programa de edición de audio Audacity los estudiantes estaban receptivos y tenían inquietudes 	<ul style="list-style-type: none"> -En general se les dificulta a los estudiantes el manejo y navegación en computadores -El tiempo no fue suficiente para explicar esta herramienta -Hay que ser paciente y hacer un paso a paso
13	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes formulan preguntas para los entrevistados y realizan guiones para apertura y cierre del programa -Al ser una actividad de trabajo de campo, los estudiantes se interesaron mucho por la buena redacción y locución de las preguntas -Hubo un ambiente de cooperación y ayuda entre ellos para poder grabar 	<ul style="list-style-type: none"> -En el ejercicio radial de hoy se confirma que la radio es una herramienta de fácil acceso, que posibilita el tránsito de información, ayuda a reconfigurar la acción de lo que significa escuchar al adolescente y por qué hacerlo.

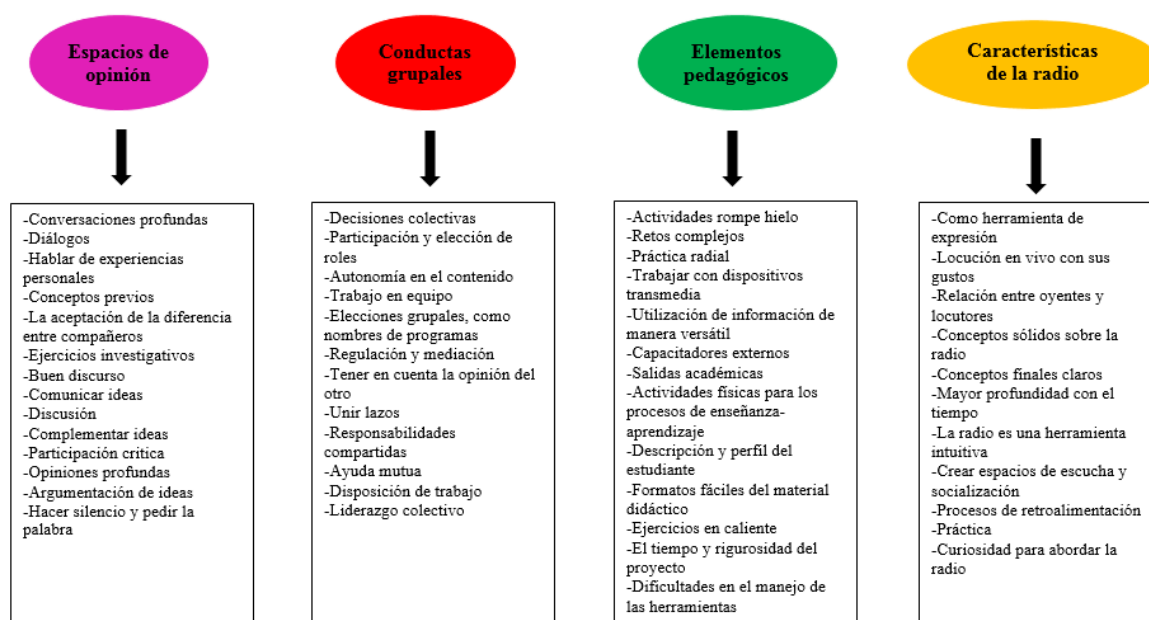
	-Los estudiantes deciden cuáles serán sus responsabilidades de acuerdo a sus intereses personales	-La radio es una herramienta más intuitiva que teórica, lo que permite obtener el conocimiento a partir de la interacción con el entorno y la herramienta básica de grabación
14	-Para los estudiantes la salida pedagógica fue significativa -El trabajo en equipo y la construcción de ideas en conjunto es notoria -Los estudiantes juntos complementan sus ideas -Reconocen la diversidad de su corregimiento -Les gusta ser creativos y que las actividades igual lo sean -Se construyó en conjunto el nombre que se le daría al programa -Cada estudiante interpreta diferentes datos curiosos	-Los ejercicios de retos y competencias son importantes para ellos, son una motivación para que el resto de actividades tenga éxito -Estos ejercicios brindan la posibilidad de unir lazos y fortalecer las relaciones con el otro
15	-Disposición de trabajo y responsabilidad con el proyecto -Gracias a la edición de los estudiantes se obtienen dos productos radiales finalizados -Los estudiantes relacionan la información que obtuvieron en el jardín botánico de la UTP con lo que conocen de flora y fauna de su corregimiento	-Al ser una capacitación personalizada fue muy exitosa, pues el tiempo que se le dedicaba a los estudiantes era suficiente para entender y asimilar las dinámicas de un programa de edición de audio -Los estudiantes se interesan por las decisiones que se deben tomar cuando son ellos quienes proponen el tema, pues ellos mismos plantean que hacer con este -esto habla de la posibilidad que tiene el estudiante para decidir sobre el que y el como del conocimiento -La teoría Gestalt nos indica que trabajar a favor de la imagen en general nos permite realizar una serie de mixtura conceptual de lo aprendido a lo largo de las clases para resolver un conflicto específico.
16	-Los estudiantes se ayudan mutuamente -Los estudiantes tienen unos conceptos claros, bien contruidos y fundamentados sobre la radio -Al tener libertad al escoger el formato radial que más les gustara de acuerdo a sus gustos y afinidades, ellos realizan un producto donde el tema central es la radio -Este ejercicio permitió conocer los conceptos e ideas que tienen al final sobre la radio -Los estudiantes hablan de las cosas que les gustaron o no del proyecto -Al conocer el proceso de la producción radial se hace fácil y rápido el proceso de creación -Hay un compromiso y una conciencia de que lo que se habla será escuchado por los otros -Conocen las diferentes etapas para la producción de un producto radial -Comparan la rutina de estudio cotidiana con las actividades del club de radio -Hablan coherentemente de sus experiencias de vida, las expresan bien	

Fuente: Elaboración propia.

Después de esta clasificación por colores, se pueden evidenciar conceptos que comparten rasgos en común muy amplios que, posteriormente, podrán encontrar otras subdivisiones; por ejemplo, podemos hablar de los comportamientos individuales y en colectivo del grupo, de sus maneras de manifestar sus ideas, de las posibilidades que ofreció la herramienta radial en el desarrollo de las actividades, de las alternativas pedagógicas que se realizaron y que fueron efectivas para la aprehensión del conocimiento, entre otras. Sin embargo, este conjunto de ideas y elementos resulta insuficiente, puesto que aún no podemos elaborar con ellos las categorías específicas que requiere el análisis de la información; por esta razón, se hace necesario avanzar hacia el paso número dos, buscando más claridad frente a la caracterización de dichos datos.

Paso 2: Agrupación de elementos significativos. Después de este primer filtro intuitivo, se revisa con mayor agudeza la distinción de rasgos en común que nos permitan empezar a organizar la información en categorías un poco más específicas:

Figura 5. Agrupación de elementos significativos



Fuente: Elaboración propia.

Los rasgos en común observados en el cruce de información fueron:

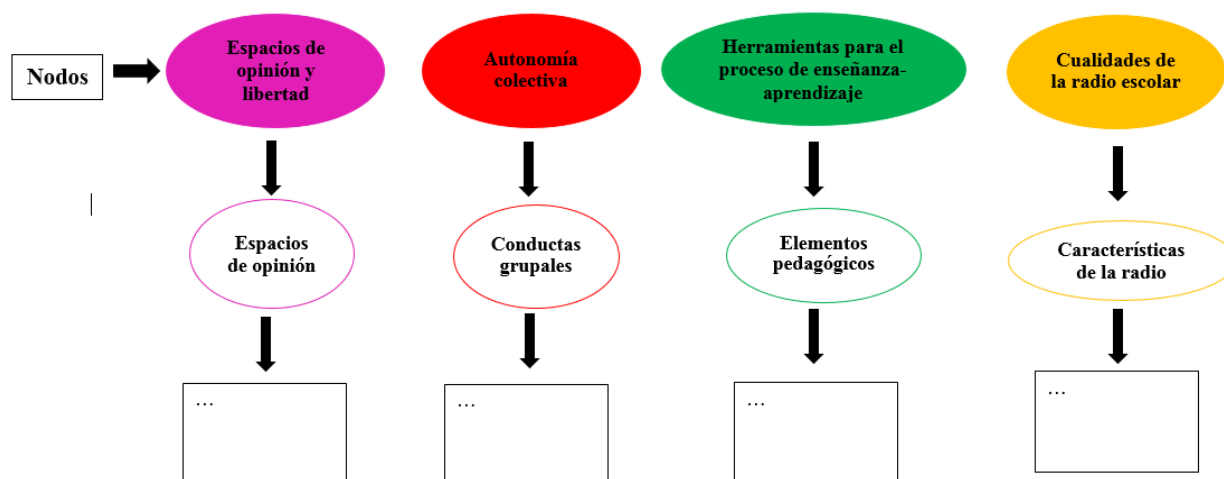
- *Características de la radio escolar:* todas las frases, conceptos o palabras que, dentro de los resultados y observaciones, hablarán sobre la radio, sus virtudes, defectos y posibilidades dentro del aula, tales como la adquisición de conceptos básicos acerca de este medio, la facilidad para asimilar los mismos mediante ejercicios de improvisación y locución, su utilización como una herramienta de expresión, la creación de espacios de escucha y socialización, y todas las demás virtudes que se explican en la figura anterior.
- *Conductas grupales:* todas las frases, conceptos o palabras que, dentro de los resultados y observaciones, describen las dinámicas en colectivo o los inconvenientes para lograrlas, como son las discusiones grupales, la participación y la elección de roles en colectivo, el trabajo en equipo, el mediar y compartir responsabilidades, el liderazgo colectivo, la ayuda y disposición de trabajo, y todas las demás que se muestran anteriormente en la figura.
- *Espacios de opinión:* todas las frases, conceptos o palabras que, dentro de los resultados y observaciones, se identifican como espacios para la argumentación y libertad de los estudiantes para discutir sus opiniones, entre las que se encuentran las conversaciones profundas y los diálogos establecidos que fortalecen el ejercicio de comunicar y discutir sus ideas y las del otro, así como la argumentación de ideas, el ejercicio de hacer silencio, entre otros.
- *Elementos pedagógicos:* todas las frases, conceptos o palabras que, dentro de los resultados y observaciones, están asociadas con la metodología y las herramientas de diseño de cada actividad, como lo fueron las actividades rompe-hielo, los retos

físicos, la utilización de dispositivos transmedia, los ejercicios de improvisación, la invitación de capacitadores externos, salidas pedagógicas, y todas las demás que se describen en la figura anterior.

Así pues, al haber descrito con mayor agudeza los elementos que se unen como rasgos comunes de estas agrupaciones, se propone seguir al paso número 3 para realizar una clasificación creada a partir de los términos o conceptos que las contengan, y que, siguiendo el protocolo de análisis/síntesis, serán llamados *nodos*.

Paso 3: Nominación de los grupos contruidos. A partir de la separación de estos rasgos en común, se traen al análisis términos o palabras que puedan contener y describir concienzudamente las frases y conceptos extraídos del formato de recolección de información:

Figura 6. Nominación de los grupos contruidos



Fuente: Elaboración propia.

Darles un nombre a estas categorías de análisis de información nos permitió realizar una mayor distinción y claridad entre los términos usados y los resultados en sí. Este ejercicio

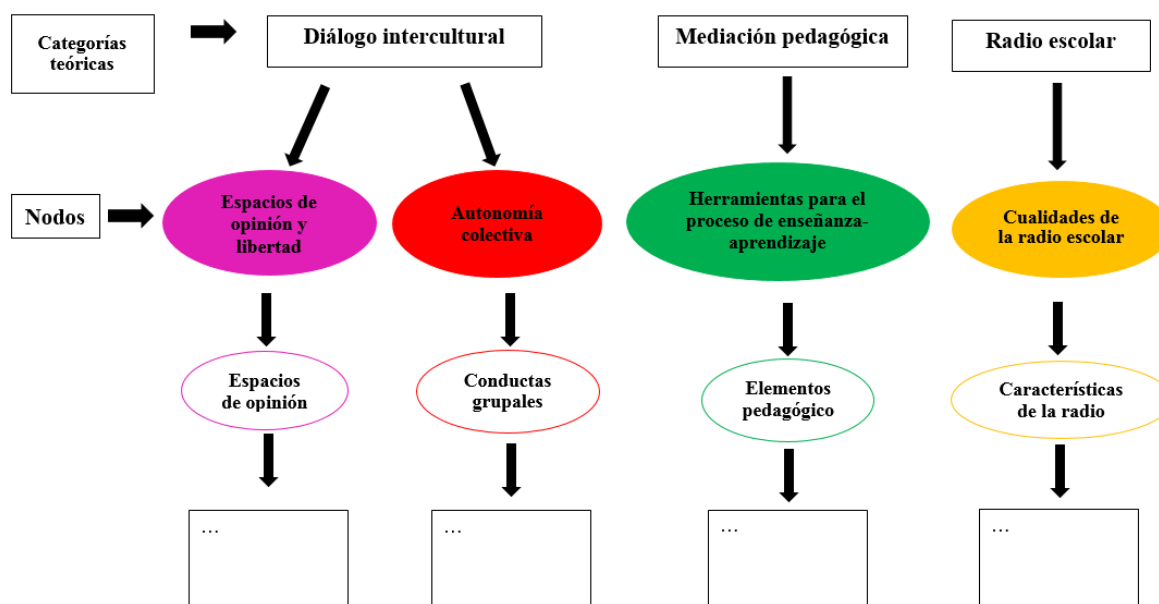
organizativo encamina los resultados hacia la resolución positiva o negativa de la pregunta de investigación propuesta. Al tener cuatro nodos contruidos mediante el análisis de los datos, y haberle otorgado a cada uno de ellos una característica específica y un nombre, en el siguiente paso del protocolo de análisis/síntesis se dará pie a las relaciones que puedan tener entre sí dichos nodos desde la perspectiva de las categorías conceptuales propuestas en esta investigación.

Paso 4: Relaciones entre los grupos contruidos. Los nodos presentados en la figura 6 son analizados a partir de los tres conceptos que rigen este estudio: dialogo intercultural, radio escolar y mediación pedagógica. Se trata de un ejercicio de ubicación para que estas características estén ligadas a dichos conceptos y esto permita la distinción entre un concepto y otro. Así, el nodo de “características de espacios de opinión y conductas grupales” se enlaza con el concepto de diálogo intercultural; la característica de “elementos pedagógicos”, por consiguiente, se adhiere al concepto de mediación pedagógica; y, por último, las “características de la radio” nutren el concepto de radio escolar.

Consecuentemente, al ser esta investigación un ejercicio de investigación-acción participativa, estas parejas de conceptos se plantean desde la metodología como nociones que se nutren de manera recíproca en el transcurso de la intervención. Esto se evidencia en los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de información, ya que en las actividades en las que se promovía uno de los conceptos del marco teórico, se potenciaban los dos restantes. Así pues, se logra evidenciar una evolución paralela de estos tres ejes investigativos en las actividades de intervención; dicha evolución se hace patente en los datos obtenidos mediante las herramientas de recolección implementadas en el presente estudio.

A continuación, se muestra, por medio de un diagrama, cómo se interrelacionan los nodos a partir del análisis de la información, y de las categorías teóricas que la soportan:

Figura 7. Relaciones entre los grupos construidos



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar, a nuestra categoría de diálogo intercultural, que ha sido el eje fundamental de esta investigación, se han afiliado dos de los nodos construidos en los pasos anteriores, a saber: “espacio de opinión y libertad” y “autonomía colectiva”.

El nodo “espacio de opinión y libertad” hace referencia a la tranquilidad del participante para expresar sus ideas y, al mismo tiempo, estar dispuesto a escuchar las de sus pares, en un ejercicio educativo donde el discurso de cada uno tiene tanta validez e importancia como el del otro. Comienzan a brotar, en este contexto, gestos de aceptación, de reciprocidad, de escucha, de respeto y de reflexión, que dan pie al segundo nodo, ya que, si cada quien entiende su experiencia, la comparte, y establece conexiones con las experiencias de los otros, las decisiones

que tome respecto a su proceso de aprendizaje y vida estarán directamente relacionados con las de sus compañeros; así es como llegamos al término “autonomía colectiva” para el diálogo intercultural. Este concepto hace referencia a la capacidad del grupo para reconocer sus problemas e intereses en común, así como las circunstancias que comparten; este entendimiento les motiva a crear reglas y retos individuales y colectivos para superar estos problemas o metas. Aparecen en los datos, entonces, acciones de los participantes tales como la elección de roles, la autonomía en el contenido, la evolución de procesos para solucionar conflictos, la integración de participantes mediante la afinidad y las responsabilidades, la regulación y la mediación colectiva, entre otras, que le dan sentido a la noción englobada en el nombre del nodo.

Siguiendo la ruta de la exposición y relación entre los nodos, sin desarticular este último proceso del concepto de dialogo intercultural, se puede enganchar el nodo de “herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje” a la categoría conceptual de mediación pedagógica. Esta categoría propone el *cómo* de las intervenciones, pues su premisa es la investigación constante de formas más significativas para la adquisición de saberes. Dentro de la recolección de información, los resultados que arrojan las intervenciones describen que al reconocer, observar y darle un perfil y descripción al estudiante pueden proponerse las actividades pertinentes (ejercicios prácticos de actividad física, de juego, y de interacción con el medio y en colectivo) para la progresión de la mediación; estas actividades contribuyen a la motivación del participante con el tema, lo que posibilita el ingreso a una segunda fase para la adquisición de los conocimientos que se pretenden transmitir. Es aquí donde se hace uso de los dispositivos transmedia, la información contundente y versátil, los formatos prácticos, los capacitadores expertos en el tema, las salidas académicas, los retos y problemas de la vida cotidiana, los

ejercicios sonoros en caliente, etc., para que dicho conocimiento busque ser fijado de manera significativa en las experiencias escolares de los estudiantes.

Normalmente, es hasta esta etapa donde llegan los procesos escolares y los docentes más arriesgados en su didáctica. Estas actividades pueden permanecer en el estudiante como experiencias positivas que referencian el contenido escolar. Pero es solo cuando dicho contenido tiene una utilidad en la singularidad de su contexto y en la pluralidad de su convivencia escolar donde el proceso de aprendizaje es revelador y, probablemente, tiene una incidencia en su acción como sujeto social y político. Cuando un ser humano le encuentra utilidad a la acción de aprender y a su reflexión para la modificación de su realidad, nada podrá regresarlo a la pasividad de su pensamiento.

Ahora bien, dentro de todas las herramientas posibles para este tipo de intervenciones, nosotras hemos escogido sólo una: se propone a la radio como un medio para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, llegando así a nuestro último nodo, el cual hemos denominado “cualidades de la radio escolar”, y que se enlaza con la categoría de la radio escolar.

Por una parte, la creación de proyectos y problemas con la radio (entendiendo estos problemas como retos para solucionar en colectivo en este club de radio) han permitido evidenciar resultados que, en paralelo, fortalecen las dos categorías anteriores de investigación. En segundo lugar, la sensación de angustia comúnmente asociada a la evidencia o el registro ante los medios de comunicación ha posibilitado la preocupación de los participantes por qué decir en sus respectivas intervenciones, lo que se traduce en la construcción de discursos más coherentes para la locución; esta inquietud da pie a una atención distinta ante los temas y argumentos de sus compañeros, con el objeto de contraargumentar en las discusiones y, al mismo tiempo, ser entendidos y escuchados. La voz de cada uno como sujeto pensante, la capacidad de transmitir

las ideas propias y la relación entre los participantes y sus contextos fueron los motores para la realización de todos los productos. Estas acciones se convierten en medios efectivos para adquirir una serie de conocimientos teóricos y prácticos, dando forma a una mediación pedagógica de amplio alcance.

Gracias al ejercicio de abstracción que se ha realizado en este paso, mediante la relación de los datos y las categorías conceptuales, se avanza hacia una discusión con los autores propuestos en esta investigación, quienes han guiado la elaboración de los postulados por los cuales se rige el diseño de nuestro trabajo.

Paso 5: Discusión con autores. Nuestra decisión de reunir en una misma categoría los dos nodos de “espacio de opinión y libertad” y “autonomía colectiva” tiene como fundamento principal la cualidad que comparten dichos nodos con la categoría teórica de diálogo intercultural. Esta característica se describe, según los autores consultados, como la posibilidad de construir conocimiento mediante la diferencia. Como bien lo menciona Fornet (2004), “el reconocimiento mutuo de los participantes en el diálogo intercultural se basa en la existencia real de diferencias y en la simetría de poder en las relaciones entre las culturas” (p.15).

Es, entonces, el ambiente de tranquilidad y libertad de expresión, sumado a las decisiones colectivas que se puedan tomar de acuerdo con dichas opiniones, lo que potencia en este estudio la construcción del conocimiento mediante la diferencia y, por ende, es en esta construcción donde el diálogo intercultural se posiciona como una postura de vida y una experiencia significativa.

La pesquisa que se produjo en esta recolección de datos contribuye a la fundamentación práctica de una mediación pedagógica a través de la radio que antes solo había sido propuesta desde planteamientos abstractos e indeterminados. Nos hemos basado en las elaboraciones de

investigadores como Giselle León (2014) y el colectivo Zemos98 (2012) para aproximarnos a una noción clara de lo que podría ser una mediación, sin describir sus formas o abordajes específicos. Ello conlleva a reflexionar en cada entorno educativo acerca de las posibilidades que existen para mediar el conocimiento, y las probabilidades de que dicha mediación sea, en cada lugar, un acto disímil, particular y con profunda relación con el contexto; esta conclusión se acerca a los postulados del colectivo Zemos98, por ejemplo, quienes plantean que la educación puede suceder en cualquier lugar y cualquier momento, particularmente al margen de los espacios formales (Díaz et al, 2012). Esta idea potencia y le da sentido a la noción de la radio escolar, que suele valerse de experiencias ajenas a las de las escuelas para la creación de sus contenidos. A su vez, como se observa en pasos anteriores del protocolo, este concepto se conecta y crece de manera equivalente con los otros conceptos macro de esta investigación.

Desde estos autores de referencia, sumados a nuestra experiencia como mediadoras, el concepto de la radio escolar se puede definir como la resignificación de la oralidad y la comunicación para la transformación de un contexto. El nodo de las “características de la radio” reafirma la posibilidad de transformar contextos próximos, puesto que constituye una herramienta de expresión y comunicación cercana y posibilita la creación de contenidos diversos, alternativos y populares, que reclaman el contacto y la discusión entre sujetos disímiles con una meta en común. Por lo demás, estas características observadas en el dato dieron cuenta de la importancia de esta herramienta en el ejercicio de resolver conflictos escolares.

En suma, lo que devela este protocolo es que la radio permite asociar el acto comunicativo con una noción de responsabilidad por parte del estudiante, para apropiarse de su realidad y modificarla mediante la preparación de contenido, la reflexión y la discusión colectiva.

Capítulo IV

Discusión con teóricos

En el ejercicio de indagar en las reflexiones de los autores a los que se hace alusión en esta investigación, e incorporar a ello los hallazgos de la práctica investigativa, se ha logrado llegar a relaciones de carácter teórico-práctico que atañen a las tres categorías conceptuales planteadas en nuestro estudio.

Comenzaremos por el concepto de radio escolar, el cual fue pensado en este proyecto como promotor y medio para problematizar las realidades de los estudiantes, sin demeritar su valor como medio de comunicación masiva; no obstante, el mérito que tiene en el contexto de nuestro estudio está en las experiencias y aprendizajes que surgen a partir de su uso. Como lo planteaba Kaplún en su libro *Producción de programas radiales* (1999), la radio sola no va a operar los procesos educativos, pero puede contribuir como instrumento en dichos procesos.

Es lo que se gesta en los actos de pensamiento, diálogo y discusión, lo que le da sentido a la construcción de programas radiales y a la radio educativa en sí, de acuerdo con sus características populares de gratuidad e inmediatez; incita a un proceso reflexivo que bien puede emerger en una institución o fuera de ella. En el caso específico de los participantes del club de radio del colegio Héctor Ángel Arcila, el factor de curiosidad que generó la herramienta permitió el acercamiento a reflexiones de carácter académico, al tiempo que les ayudó a sumergirse en capas profundas de sus particularidades y su contexto. Como lo expresa Kaplún (1999):

La persona se está educando siempre, toda su vida, a lo largo de un proceso que abarca toda clase de situaciones y de estímulos. El niño no solo se educa al recibir conocimientos formales y sistemáticos en el banco de la escuela, sino que se educa también en el hogar, en la calle, jugando con sus amigos, escuchando a su madre, oyendo radio, mirando televisión. (p.22)

Figura 8. Salida académica emisora UTP



Fuente: Archivo particular.

Kaplún propone superar la clásica división de los programas de radio, que separa y contrapone la dimensión educativa y la dimensión de entretenimiento; por nuestra parte, proponemos usar este apartado dentro de la construcción metodológica de esta investigación en dos sentidos: el primero se refiere a su enfoque explícitamente radial, donde se plantea reducir la brecha que suele existir entre las dos dimensiones de la radio antes mencionadas; en este sentido, se exploraron con los participantes del club de radio algunos elementos de la comunicación radial que pudieran reducir dicha distancia: por ejemplo, se llevaron a cabo ejercicios con relación al tipo de formato, el lenguaje usado según el oyente ideal, la cercanía del tema y, por último, los artilugios de edición, permitiéndole al participante intuir que dicha segmentación

entre educación y entretenimiento lo que hace es minimizar las potencialidades de la herramienta.

Figura 9. Edición de programas radiales



Fuente: Archivo particular.

Por otro lado, se hace referencia al enfoque didáctico y, aunque nos alejamos del significado particular de Kaplún, en su sentido educativo general se levanta la misma brecha, observando que en los nichos del aprendizaje se aísla, en el proceso del estudiante, el material a aprender y la posibilidad de divertirse y entretenerse: las instituciones educativas, los padres de familia, los entes escolares en general, y hasta los propios estudiantes, normalmente, no conciben el ejercicio educativo como un acto de gusto o placer; este juicio generalmente está relacionado con los modelos pedagógicos utilizados en las instituciones y la concepción de la educación como una educación bancaria. Se nos ha acostumbrado a percibir la educación como una actividad donde prima la obligación, el uso del conocimiento con fines económicos y la competencia como estrategia de éxito, dejando a un lado el disfrute del conocimiento, la

construcción de sujetos políticos y la posibilidad que existe de transformar realidades en colectivo.

Figura 10. Clase manejo de consola y locución



Fuente: Archivo particular.

“No es posible abordar una tarea de educación, por el medio que sea, sin tener claro previamente el tipo de pedagogía que hemos de adoptar y qué función asignamos a nuestra acción educativa”, afirma Kaplún (1999, p.29); por consiguiente, se procuró en todas las fases de esta investigación que la dimensión educativa estuviera correlacionada con la dimensión de entretenimiento, y que fueran interdependientes y simultáneas desde una mirada constructivista. Proponerse esta meta requiere de la indagación sobre los modos en los que se pretende adquirir o dar el conocimiento; preguntarse sobre las maneras de aprender y enseñar requiere el reconocimiento de los modos particulares en que los estudiantes aprenden, según su contexto y sus circunstancias específicas. Como lo menciona León (2014), se trata de

habilidades y competencias que se pueden potenciar y desarrollar si el docente es un mediador, si utiliza estrategias y recursos contextualizados, acorde a las necesidades de los educandos, si promueve una atmósfera de comunicación ecléctica, si implementa la autoevaluación de manera que el educando parta del andamiaje, y construya conocimientos autorregulados, acorde a sus capacidades y ritmos de aprendizaje. (p.153)

Estas inquietudes fortalecen la acción de la mediación pedagógica y, como lo plantea León anteriormente, buscan fomentar las posibilidades del estudiante en cuanto a su aprendizaje. Ello requiere de una incomodidad constante del educando y el educador con el material, con los modos en los que se distribuye y comparte la información, con la jerarquización escolar y con la autonomía de los participantes.

Figura 11. Actividad recordando conceptos de la radio.



Fuente: Archivo particular.

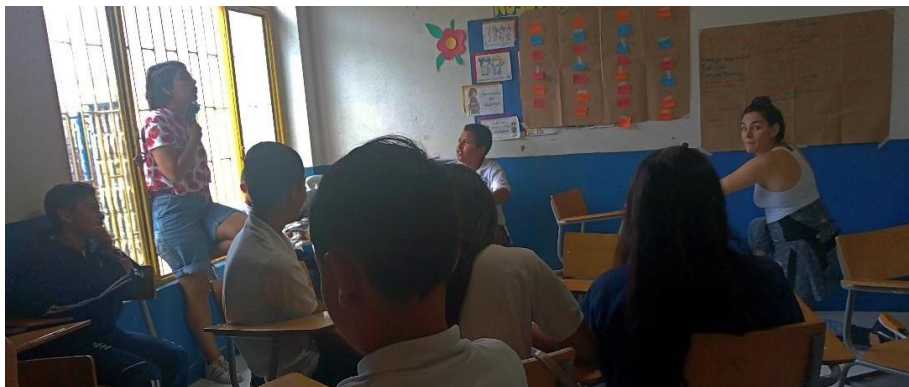
Esta búsqueda de alternativas para la escapatoria al tedio y la monotonía escolar es un objetivo de largo aliento: requiere persistir en el trabajo colectivo y horizontal, en la solución de problemas específicos y en el engranaje que se produce mediante la práctica del ensayo y el error. Con el tiempo, estos procedimientos empezaran a hacer mella en las conductas escolares:

“es necesario creer y practicar una educación donde el diálogo, la acción mental, el debate y las experiencias significativas sean prácticas cotidianas”. (León, 2014, p.142)

Como se pudo observar en la praxis investigativa realizada en el colegio Héctor Ángel Arcila, la instauración de prácticas autónomas, el interés de los participantes por modificar la forma como es abordado el conocimiento y la responsabilidad de éstos frente a dichos saberes, fueron elementos propuestos desde los primeros encuentros, ya que hacen parte de la intención formativa que llevaría a cumplir parte de los objetivos planteados.

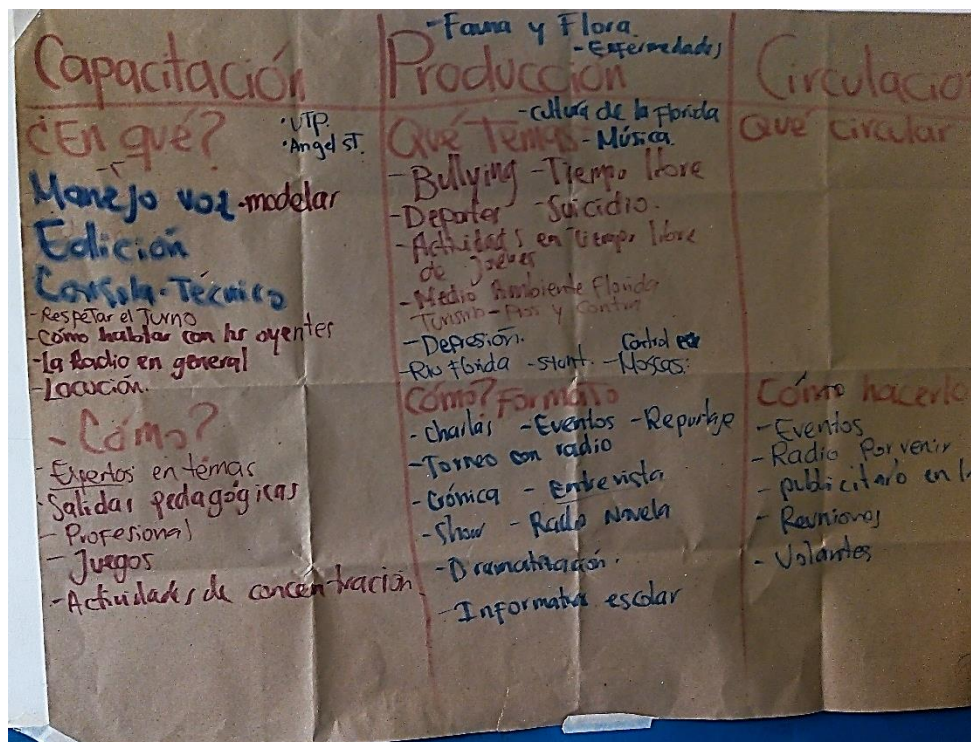
En la segunda fase del proyecto, se trazó un diseño participativo, el cual definió no solo los temas que serían abordados por los integrantes del club de radio, sino también las formas y las herramientas que ellos creían requerir para llegar a la adquisición de este conocimiento; para ello, se indagó por las formas en que querían ser capacitados, los temas que querían abordar en los productos radiofónicos, y los formatos que consideraban pertinentes para lograrlo. A continuación, una imagen que ejemplifica dicho proceso de construcción en grupo:

Figura 12. Diseño participativo con los estudiantes



Fuente: Archivo particular.

Figura 13. Condensación de diseño participativo realizado con estudiantes



Fuente: Archivo particular.

El intento de los participantes por responder estas preguntas hace parte de las inquietudes que deben existir en un ámbito escolar, según Giselle León (2014), para buscar herramientas de mediación pedagógica. En esta investigación, dichas inquietudes fueron apropiadas por los participantes de forma paulatina a lo largo de la intervención, evidenciando la evolución progresiva de factores que potenciaron no solo la adquisición de saberes —en este caso específico la adquisición de los saberes radiales—, sino también el interés y la participación de los sujetos frente a su propio proyecto de vida, desde el conocimiento y la construcción de una perspectiva propia de mundo. Como lo plantea Rafael Ángel Pérez, citado por León (2014):

La mediación pedagógica parte de la necesidad de promover experiencias de aprendizaje, de lograr la interactividad del estudiante como ser humano, comprender que el acto pedagógico no puede ser directivo, que por el contrario es una forma de interacción entre personas con niveles de

experiencia diferentes, donde se parte de la necesidad de compartir para construir en equipo, en un determinado contexto. (p.141)

En este orden de ideas, se determinó que la estrategia metodológica para construir las bases del club de radio a partir de la mediación pedagógica sería la implementación de la investigación-acción participativa, entendiendo ésta como un método que posibilita la propuesta de una interacción entre sujetos con niveles distintos de experiencia, lo que nos da pie para proponer un status horizontal entre los participantes y sus mediadoras, teniendo como único requisito previo la radio como herramienta de aprendizaje.

Así arribamos a la noción de transformación de la realidad a través de la mediación pedagógica, finalidad que comparte con la IAP. En este método se propone la construcción dialéctica del conocimiento y se prioriza la solución y transformación de conflictos en un contexto determinado, desde la mirada del participante que es también investigador, sujeto sentipensante.

Esta sucesión de conceptos, que perfilan el tipo y la forma de la investigación que se ha llevado a cabo, da pie a que se busque profundizar en la finalidad mencionada anteriormente, a saber: la construcción dialéctica del conocimiento a través de la radio como herramienta mediadora. En este sentido, la mayor cualidad de la dialéctica está en ser un método para pensar y construir una verdad propia, siempre desde la aceptación de la realidad como elemento cambiante.

Existen dos momentos en los que el sujeto puede utilizar este método, para buscar una realidad superior: el primero es el ejercicio íntimo de la aprehensión de saberes, donde el sujeto tiene una tesis, la cual se describe como una afirmación que se tiene de la realidad, y luego aparece la antítesis o contradicción, que es el choque de un nuevo elemento de la realidad con

la idea previa; por último, se llega a la síntesis o conclusión, conocimiento final que es provocado por el proceso comparativo y relacional de las dos ideas anteriores. En segundo lugar, se puede poner en disposición el método dialéctico de la tesis, antítesis y síntesis en un ámbito de comunidad, donde la herramienta para construir el conocimiento es la discusión, el contraste con las tesis de otros que serán en muchas ocasiones las antítesis propias; ello generará un movimiento espiralado de la racionalidad en pro de la construcción de una síntesis superadora.

Estos dos momentos en la dialéctica hacen parte de las metas a alcanzar dentro del desarrollo del club de radio, allí se aplica el diálogo de las ideas para la construcción de realidad y se reconoce que dicho tránsito social requiere la oposición, el error y la aceptación de lo real como un elemento de verdades dinámicas, lo que ha posibilitado nutrir el concepto contemporáneo del diálogo intercultural en el ámbito de las ciencias sociales. Como lo plantea el padre de la IAP, Orlando Fals-Borda, “este proceso tendrá que afirmar la importancia de ‘el otro’. Respetar diferencias, escuchar voces distintas, reconocer el derecho de nuestros prójimos para vivir y dejar vivir” (Fals-Borda y Rahman, 1988, p.54).

Figura 14. Actividad de comunicación



Fuente: Archivo particular.

En este punto es importante acentuar el porqué del despliegue de este término filosófico y la manera en que nos llevó a reconocer el concepto de diálogo intercultural como propósito de la construcción del club de radio “Octavo Activo” en el colegio Héctor Ángel Arcila. Dentro de la dialéctica no se propone un tipo de conocimiento o un tema específico a resolver; es exactamente en el proceso racional abstracto, en el que se duda de las afirmaciones y verdades propias, donde está la esencia de ella, pues los seres humanos son sujetos que coexisten en capas variables de la realidad, y todo lo que les afecta debe ser discutido para ser transformado.

Según Díaz Bordenave, este enfoque “no se preocupa tanto de la materia a ser comunicada ni de los resultados en términos de comportamiento, sino más bien de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad, y del desarrollo de la capacidad intelectual y de la conciencia social” (citado por Kaplún, 1999, p.37). El método de la dialéctica fue utilizado en nuestra investigación como promotor de un diálogo intercultural, donde lo que prima es el desarrollo amplio de la conciencia y la inquietud personal que proporciona la discusión con otros.

Conclusiones

¿Qué se planteó al principio?

Dentro del planteamiento que se tenía para la proyección de esta investigación, se pretendía realizar una convocatoria general en el colegio Héctor Ángel Arcila del corregimiento de la Florida para que estudiantes de distintos grados se sumarán a la construcción del club de radio “Ángel estéreo”. Esta decisión estaba ligada al enfoque socio-constructivista de la práctica investigativa y la autonomía que este conlleva, pues para nosotras era fundamental que los participantes decidieran hacer parte de dicho proyecto, desdibujando las líneas que separan la construcción del conocimiento de las experiencias en las instituciones, independientemente de la edad y la materia estudiada.

Para la ejecución de esta investigación era necesario el compromiso recíproco de la institución educativa, pues al tratarse de un proyecto pedagógico mediatizado se requiere de un recurso humano para su desarrollo; por ende, hubo que realizar ciertos ajustes mediados por las limitantes de la institución, dentro de las cuales estaba la imposibilidad de tener un grupo diverso en su edad y nivel escolar, específicamente de su grado. Al ser esta una prueba piloto, era imposible que los estudiantes de distintos grados se ausentaran de clase y contaran con permisos académicos para desatrasarse de las rutinas regulares de la institución.

Así pues, los horarios y el tiempo de intervención acordados con la institución fueron 16 encuentros divididos en 2 reuniones por semana, una en horario académico los martes 9:15am a 11:05am, y otra en jornada extraclase, los lunes de 1:30 pm a 3:30pm. Se llega, entonces, a un acuerdo con la institución según el cual, por la facilidad para instaurar este proyecto piloto dentro del colegio, se asignó una docente, directora del grupo octavo A, que nos facilitara el espacio de

la semana destinado a la dirección de grupo para trabajar en el club de radio, y se concilió el horario extraclase donde ella también acompañaría el proceso. Con ello se responde también al interés que tenían los directivos del colegio de beneficiar especialmente al grupo octavo A con herramientas que fortalecieran sus dinámicas escolares, pues era percibido como un grupo con serias falencias académicas y actitudinales entre sus estudiantes.

Aquí cabe resaltar el enfoque metodológico que tuvo la investigación, caracterizado por la autonomía del participante en la creación y planeación del contenido y las formas para obtenerlo; hay una cierta inquietud por desobedecer el método, recurriendo a conceptos como los de la educación expandida para abordar este club de radio. Esta iniciativa metodológica estaba permeada por una necesidad de irrumpir en las prácticas habituales del aprendizaje: “las prácticas expandidas ya existen, la gente ya aprende de forma expandida sin necesidad de llamarlo así, y no nos mueve el afán clasificatorio de un concepto” (Díaz et al, 2012, p.76). El único afán dentro de la intervención fue el de establecer un lenguaje común, horizontal, una negociación con los participantes del club de radio para poder llegar progresivamente a la construcción de un método particular, creado por ellos mismos desde la lectura de las características propias.

¿Se cumplieron los objetivos?

Partimos, pues, de la siguiente pregunta de investigación: ¿Es la radio escolar una herramienta de mediación pedagógica para el diálogo intercultural? Propusimos hacer una revisión del objetivo general y los objetivos específicos de este proyecto, para intentar resolver el interrogante antes planteado.

El objetivo general de este proyecto era *fortalecer el papel de la radio escolar como agente de mediación en los diálogos interculturales de los estudiantes de la institución Héctor*

Ángel Arcila con su contexto y la institución. En este sentido, nuestra intención estaba en implementar este proceso de mediación pedagógica en todo el colegio, buscando generar un impacto a gran escala. Por lo demás, en la construcción de este objetivo general no fueron consideradas las características planteadas desde la metodología que perfilan una investigación-acción participativa, la cual requiere estructuras de ensayo-error que prolongan indiscutiblemente el tiempo de ejecución de un proyecto.

Sin afán de omitir la importancia del objetivo general, se descubrió en el proceso que el impacto que se empezaba a percibir tendría modificaciones esenciales en la unidad de análisis que fue el club de radio, y no necesariamente en la totalidad de la institución; no obstante, aunque esta conclusión parezca un poco desesperanzadora, más adelante se expondrán las potencialidades descubiertas en esta en esta pequeña unidad de trabajo.

En este punto podemos examinar el primer objetivo específico: *Identificar las características sociales y de consumo mediático que describen a la población del colegio Héctor Ángel Arcila.* Dicho objetivo fue alcanzado mediante distintos instrumentos de recolección de información como, por ejemplo, ficha de datos, cartografía social, observación participativa, entre otros. Entre las características sociales que se pudieron analizar, la más significativa fue la particularidad, por parte de los estudiantes de este sector, de vivir una mixtura entre las prácticas rurales y urbanas que, en un sentido más amplio, le permite al sujeto mediar entre las necesidades de consumo de la urbe y los modos artesanales del corregimiento; por ello, en esta mezcla se observa una actitud positiva para aprender y trabajar en comunidad: hay una capacidad de asombro que disminuye en procesos escolares de ciudad, precisamente por el incremento del consumo mediático. Por lo demás, se observó que las divisiones socioeconómicas no ejercen tanto poder dentro de las relaciones de los estudiantes; de hecho, hay una gran aceptación a la

diferencia en general, y a la resolución colectiva de conflictos; en resumen, son estudiantes dispuestos a la acción.

Por otra parte, con relación a las dinámicas de consumo mediático al interior de la institución, se reveló que la relación que tienen los estudiantes con los medios de comunicación masiva es cambiante, ya que la interconectividad del sector posee fallas; en algunos casos los hogares no tiene acceso a internet, y al ser una comunidad que habita en un contexto rural las posibilidades de disfrute del entorno se incrementan, dejando a un lado en algunas ocasiones las tecnologías de comunicación y entretenimiento. Fue evidenciado, además, que dentro de los núcleos familiares de los estudiantes del club, de hecho, se consume radio, pero aun así para los participantes de este proyecto era el medio de comunicación masiva menos utilizado en su cotidianidad.

A pesar de ello, el impacto registrado con la herramienta radial en el grupo octavo A dio cuenta de modificaciones fundamentales en la conducta individual para transformar en lo colectivo dinámicas de poder dentro del club de radio, así como alternativas para la adquisición de una conciencia metacognitiva. Reforzando esta idea, se concluye que el objetivo específico de *construir productos radiofónicos en distintos formatos con los participantes del club de radio* fue una meta cumplida dentro de la intervención, pues este objetivo requería de acciones prácticas y procedimentales elaboradas específicamente con la población investigada-investigadora, no con toda la población educativa. Fue así como, en el transcurso de los encuentros, los estudiantes sumaban la teoría de la herramienta de mediación pedagógica (la radio), el tema elegido por ellos mismos para implementar con la herramienta, y la elaboración del producto radial, generando una diversidad de contenidos autónomos, entre los que se encuentran radionovelas, spots educativos, reportajes radiales, cuentos y noticieros.

Para concluir con los objetivos específicos, sobresale el último como motivador de esta investigación: *potenciar el diálogo intercultural mediante la creación, el consumo y la reproducción de productos radiales realizados por los estudiantes de la institución educativa Héctor Ángel Arcila*. Para cumplirlo fue necesario elaborar, escuchar y compartir con la radio, lo que favoreció el diálogo equitativo y el intercambio entre perspectivas para mediar diferencias. La radio como medio de comunicación masivo permitió diversas experiencias del sujeto con el contexto, el sujeto con la cultura y con sus iguales, permitiéndole al estudiante ser observador, creador y actor de sus relaciones; así, queda demostrado que la radio escolar puede, en efecto, ser un puente entre los procesos pedagógicos de las instituciones y sus dinámicas interculturales.

Finalizada esta intervención, se reconoce este proyecto de acción participativa como una prueba piloto que puede dar pie a un proyecto investigativo de magnitud institucional, donde cada uno de los actores, independientemente de su rol o cargo dentro de la institución, pueden reconocer a la radio como una herramienta cercana, que facilita el diálogo intercultural y brinda propuestas distintas a las comúnmente vistas en la institución.

¿Cómo ayudaron los autores?

Las investigaciones consultadas nos permitieron elaborar una síntesis de los conceptos necesarios para llegar a una idea más clara de los objetivos y alcances de este proyecto. Ello conllevó a la construcción de un universo de sentido mediante un marco conceptual, que posibilitó justificar las decisiones y acciones tomadas a lo largo de toda la investigación, y así transitar con creatividad y libertad los procesos prácticos de la misma.

A través del estudio de los contenidos de diálogo intercultural que propone Raúl Fornet (2004) se llega, por ejemplo, a la única certeza de que en el ámbito educativo no hay certeza. Para este autor el aprendizaje está basado en el error y el fracaso como posibilidad dialéctica que

contribuye a la construcción dialógica del conocimiento; esto permitió que los resultados obtenidos estén directamente relacionados con el proceso y con la importancia de este.

A esta sensación de inestabilidad y oscilación educativa se suma la revisión de la metodología de la IAP por parte de Orlando Fals-Borda (1988), la cual impulsa este proyecto a creer en las experiencias de los dolientes reales, a permitir discusiones la investigación intuitiva que puede realizar un sujeto en su propio entorno y la aquella más objetiva que realiza un investigador externo.

Por otra parte, en este punto de la discusión arribamos a las consideraciones de Giselle León (2014) sobre la búsqueda de mecanismos y estrategias que faciliten el proceso de adquisición del conocimiento, con el objetivo de generar una discusión sobre la lectura de un entorno cuando dicha lectura personal no presenta ningún tipo de rigor o compromiso con éste y, tal vez, en algunos casos, no alcance a existir ni siquiera dicha lectura; al pasar por alto las inquietudes personales y el diagnóstico de éstas en el espacio que se habita, no existirá ningún asomo de conciencia crítica individual o colectiva, y no será posible ahondar en el desarrollo de un procedimiento dialógico.

Mario Kaplún (1999), por su parte, propone, y no tímidamente, a la radio escolar como un recurso de mediación rebelde entre el conocimiento y la relación con los sujetos. Le apostamos a la descripción de Kaplún sobre los orígenes populares de la radio, su masividad, su gratuidad, la cercanía de quien lo hace con quien lo escucha, características que dan cuenta de su esencia y sus antecedentes. Por lo demás, los elementos que potenciaron a la radio como herramienta de mediación pedagógica en este club, en la medida en que proyectaron la educación hacia otros ámbitos de la colectividad y la convivencia, fueron el intercambio de roles en la práctica radial y la opción de aprender de maneras diversas y en colectivo, asumiendo el proceso

de aprendizaje, en este caso el trabajo radial, como parte de un compendio de actividades para mejorar la vida humana.

¿Qué aspectos quedan sin investigar?

Al finalizar el proceso práctico de esta investigación, se observan diferentes zonas descubiertas dentro del campo investigado que quedan pendientes; la indagación en estas zonas se remite, principalmente, a encontrar posibilidades de la herramienta radial con relación al sistema educativo y la vida escolar.

Uno de los enfoques que pueden profundizarse mejor es el de la transversalización de la radio educativa en diferentes áreas del conocimiento; es decir, cómo se puede generar una coalición entre las distintas disciplinas, además de articular los procesos de diálogo en las instituciones, y, específicamente, cómo posibilita la radio proyectos de interrelación holística, ecléctica y sistemática. Para ello se requiere de una exploración en torno a las metodologías disponibles que permitan avanzar hacia esta interdisciplinariedad y que, al mismo tiempo, posibiliten un proceso de discusión, análisis y reflexión, entre los diferentes actores educativos, acerca de las grandes estructuras que contemplan el plan de trabajo en una institución. Así pues, más que investigar esta acción de “contar con capacitadores externos”, se propone el proceso de capacitación como una medida que promueva, siguiendo la línea holística de lo anterior, una comprensión integral de los saberes.

Profundizar sobre la transformación y construcción de ciudadanía mediante el diálogo intercultural que se gesta en primera instancia en las instituciones es, sin duda, otra de las zonas que requieren mayor investigación para obtener metas que trasciendan desde el sector escolar hacia los procesos de organización ciudadana, la participación crítica de los sujetos, el desarrollo de proyectos culturales que fortalezcan la acción popular, entre otros objetivos de innegable

relevancia. Es necesario, pues, entender el diálogo intercultural como una discusión continua que debe permear los distintos escenarios en los que transita el ser humano.

¿Qué posibilidades existen a partir de esta investigación?

De acuerdo con los resultados obtenidos en la etapa práctica de esta investigación, se constató que el aprendizaje que se conecta desde la didáctica con la acción física, con la experimentación en los campos reales donde será útil el conocimiento, y el ensamble de ello con la teoría, promueve entre los estudiantes la adquisición de un conocimiento perdurable, cíclico y provechoso. Por consiguiente, en el campo de la educación y, específicamente, en los modelos educativos utilizados dentro de las escuelas habrá que reflexionar e investigar acerca de las relaciones actuales entre el aprendizaje, el desarrollo motor y las acciones lúdicas dentro de las aulas de clase.

Por otra parte, observando los resultados obtenidos en el club de radio en cuanto a la participación y los conocimientos adquiridos por los estudiantes, queda abonado un colectivo dentro de la institución que, a mediano y largo plazo, podría fortalecer la emisora escolar de la institución Héctor Ángel Arcila mediante la construcción de contenido crítico y educativo, posibilitado por unos saberes y herramientas previas desarrolladas en dicho club. La herramienta radial es el medio de comunicación más próximo en la entidad educativa, y este club de radio, acompañado por responsables de la institución, puede proyectar dicha emisora como un medio de autonomía estudiantil capaz de potenciar procesos dialógicos dentro de la misma.

De acuerdo con las conclusiones a las que se llegaron con los participantes del club de radio sobre las funciones y utilidades de este medio, queda planteado como un proyecto escolar que la emisora escolar Ángel estéreo sea considerada una herramienta para la denuncia, la información y la modificación no solo de los eventos escolares, sino también de los sucesos

dentro del territorio. En esta función otorgada a la emisora por parte de los estudiantes queda, pues, planteada la posibilidad de avanzar en la investigación constante acerca del contexto inmediato de la institución, para que desde la radio se propongan soluciones y se asuman responsabilidades.

Por último, dentro de las oportunidades que deja esta investigación están los procesos de intercambio que se pueden generar entre instituciones que tengan a la radio como herramienta de comunicación y expresión, por medio de jornadas intercolegiales, festivales de radio, convenciones, campamentos de producción radial, etc., donde se exponga y se reflexione acerca de las distintas experiencias obtenidas en el ámbito de la radio escolar. Esto podría dar origen a la implementación de actividades conjuntas y proyectos de expresión escolar, redes de emisoras educativas y creación de contenidos compartidos entre instituciones que, eventualmente, se conviertan en iniciativas escolares de ciudadanía o de región.

Conclusión general

En general, las conclusiones que presentamos están basadas en igual medida en argumentos con fundamentación investigativa y en la experiencia subjetiva que deviene de la práctica de la metodología IAP. Por ello, nos tomamos la libertad de expresar la reflexión personal como una conclusión que transita entre la investigación social, que es lo que el cúmulo de este trabajo escrito propone, y las consideraciones propias en calidad de sujetos sentipensantes, razón por la cual, también, hemos decidido redactar este trabajo en primera persona del plural.

Hemos propuesto la radio como primer acercamiento de los medios de comunicación en las instituciones educativas bajo la premisa de que pensarla en su configuración más completa la complejiza, la llena de valor para seguir en la hazaña cognitiva y, al mismo tiempo, la expone

como un elemento asequible. La radio no es solo hacer o escuchar radio: es la discusión, el acuerdo, la conceptualización de contenido, la producción de formatos diversos, la edición para el entendimiento, la distribución para un oyente valioso; esto da pistas de la construcción de lenguajes simbólicos y las lecturas sobre el entorno que podrá hacer un integrante de una emisora escolar, quien, además de mediar con los requerimientos evidentes, para hacer radio tendrá que incluir, también, con cierta cautela y ética su propia reflexión sobre la realidad.

La radio escolar en contextos latinoamericanos es pobre, es rebelde, resiste, es antigua y, al mismo tiempo, aparece como una alternativa idónea para impulsar la educación y las culturas populares. Se adapta y muta según su uso y territorio, y vivifica la potestad de culturas fundadas en la transmisión oral. La ventaja de que, para recibir su mensaje, no sea necesario saber leer, deja atrás las limitantes y brechas entre sectores sociales más ilustrados que otros, entendiendo que el analfabetismo es un común denominador en los países que conforman “el tercer mundo”; por el contrario, gracias a su gratuidad potencializa la modificación de conductas más críticas entre los sectores sociales vulnerables y populares.

Por lo anterior, resaltamos que la particular versatilidad de la radio permitió capacitar sin complicaciones técnicas a 16 estudiantes en el colegio Héctor Ángel Arcila, una institución pública donde estudian niñas y niños de niveles económicos diversos. Dicha capacitación estuvo relacionada no solo con las formas de creación del contenido, sino también con las potencialidades que les otorga este medio a sus voces, normalmente enmudecidas por las instrucciones de una educación paralizada que no les permite expresar, liberar y argumentar. Instituciones educativas que viven en la dicotomía de querer enseñarle a los sujetos cómo vivir, sin permitirles experiencias reales para la vida.

En este club se pudo observar que el proceso de producción de contenido con este medio se edificó mediante el ejercicio de la práctica analógica y artesanal. En este sentido, nos enfocamos mucho más en los usos de las habilidades creativas de los estudiantes que en las habilidades técnicas. Podría parecer esto un problema para la era digital de la educación, pero nosotras, por el contrario, creemos que se trata de desviar un poco la mirada para obtener otra perspectiva, sin dejar de observar el universo entero.

No obstante, fue apareciendo entre los participantes la necesidad propia de mejorar e investigar acerca de las habilidades técnicas que potenciarían su creatividad. Surgieron inquietudes sobre la comprensión de técnicas como la edición, y sobre conocimientos teóricos del origen y uso de los formatos radiales. De manera que éste fue, pues, un proceso de aprendizaje orgánico enfocado principalmente en el interés y la práctica autónoma por parte de los estudiantes.

Aunque este club requería de elementos tecnológicos básicos como los teléfonos móviles y, en algunas ocasiones, parlantes pequeños e internet, primó la necesidad de comprender lenguajes y construir material simbólico, lo que les permitió a los estudiantes permanecer en un movimiento constante entre habilidades comunicativas y técnicas.

Es aquí donde se entiende el poder de la radio como una herramienta de creación colectiva y fundamentalmente popular, puesto que es un medio al que se le puede suscribir el adjetivo de ecuánime, que requiere de la menor infraestructura y mecanismos inteligentes, y de menor presupuesto. En su defensa se trae a la grabación experiencias propias, entornos cercanos; esto la hace sumamente versátil. Por ello los efectos sonoros fueron juegos, experimentaciones con los sonidos que brindaba el espacio, sus cuerpos; la construcción de guion hizo parte de ejercicios participativos encaminados a la producción y modificación de su cotidianidad.

En este sentido, se hace urgente la deliberación dentro de las instituciones educativas sobre el papel y uso que se le ha dado a la radio escolar, incurriendo en acciones reiterativas que la reducen a su labor más insignificante: la de ser un altoparlante para el orden. Por consiguiente, surgen una pregunta fundamental: ¿por qué es subutilizada la radio dentro de las instituciones, siendo ésta la herramienta de comunicación más cercana que poseen? Esta pregunta, expresada en forma de problema de investigación, abre un gran arco de posibilidades metodológicas.

Por último, consideramos que el uso de cualquier medio de comunicación como herramienta pedagógica requiere de un compromiso colectivo dentro de la institución, que dirija dinámicas educativas hacia la integración de este medio, para encontrar en ello una posibilidad de pensar la educación desde otras aristas que no simplifiquen las maneras en que creemos que los estudiantes obtienen el conocimiento.

No queremos reinventar la radio, su esencia ya existe y, quienes se lo han propuesto, han logrado impactos asombrosos en las redes y dinámicas de barrios y comunidades enteras, como también en sectores escolares. Nosotras solo damos un paso corto hacia adelante: intentamos resistir con y en ella, buscando con premura de tribu la construcción de conocimiento colectivo, rebuscando en toda acción asomos de autonomía, maneras de cultivar el pensamiento crítico, intentando revelarnos contra los gestos viciados de las instituciones, escarbando en la emoción innata que brindan el conocimiento y el aprendizaje; ser en la radio para el diálogo, para el contexto, para el cambio, ser y estar en la radio para la duda y la libertad.

Competencias y aprendizajes para la vida

Realizando un ejercicio retrospectivo sobre lo que fue esta investigación teórico-práctica, reconocemos que las habilidades que hemos obtenido a lo largo de la carrera de Licenciatura en comunicación e informática educativa nos ha permitido reconocer el ejercicio comunicativo como el primer estadio de la educación, lo que nos lleva siempre a la pregunta de ¿cómo comunicar? y ¿para qué hacerlo?; cuando estas dos preguntas son alimentadas de manera simultánea se empiezan a concebir procesos y metas alternativas en la educación. Es ahí donde el estudiante y el capacitador, en este caso, nosotras, nos unimos para generar procesos horizontales que alimentaron el trabajo en colectivo.

La duda y creatividad son otras de las competencias que reconocemos como obtenidas dentro de esta investigación, pues es de suma importancia que ninguno de los actores de la educación tenga una confianza inamovible de lo que es y lo que requieren los procesos de aprendizaje, por ello, es imprescindible vacilar sobre los métodos, las formas, inquietarse según el contexto, defender la posición de inestabilidad y asumir la creatividad como herramienta de transformación.

Reconocemos como aprendizajes para la vida desde el rol como docentes la importancia de la lectura del mundo del sujeto, pues este es el insumo que permite modificar tanto los entornos escolares como las experiencias particulares; a este reconocimiento del otro se le suma que la metodología utilizada dentro de un espacio educativo pueda ser alterada según dicha lectura, de estas modificaciones con y para los estudiantes dependerá el compromiso de estos. Dentro de los resultados obtenidos pudimos rescatar que la práctica como método de enseñanza y aprendizaje permite disfrutar el rol de capacitadoras, crear relaciones más homogéneas con los participantes y evidenciar aprendizajes, avances y cambios desde la acción.

Creemos en la investigación colectiva, en la discusión y el contraste de ideas que da pie al nacimiento orgánico de nuevas posturas, creemos en la mediación y en el diálogo no solo dentro del aula de clase, sino también en estas experiencias de vida, esto nos permite seguir defendiendo el diálogo intercultural como motivador del cambio, lo que nos hace constatar que es posible alterar los límites y las formas de lo educativo para trascender en los actos de un sujeto para él y su contexto.

Para finalizar, el uso de la radio nos ha permitido evidenciar las potencialidades de este medio en una comunidad, esto da cuenta de su característica esencial de ser inclusiva, versátil y abierta, esta herramienta fue promotora de la creación de universos sonoros que no creíamos posibles lo que nos anima a pensar en una educación atravesada por modos y herramientas atípicas pero que indudablemente reconozcan el entorno, específicamente el contexto latinoamericano.

Referencias

- Alcuaz, M. E. (2016). Taller de radio abierta, un ámbito educativo-comunicacional como mediación estratégica en el espacio curricular Comunicación, Cultura y Sociedad (Tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Barrios, G. (2012). Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena (Tesis de maestría). Universidad del Norte, Barranquilla.
- Díaz, R., y Freire, J. (2012). Educación expandida, Zemos98. Recuperado de http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf
- Díez, M. L. (2004). Reflexiones en torno a la interculturalidad. Cuadernos de antropología social, (19), 191-213. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913911012>
- Fals-Borda, O. y F. Rahman, M. A., (1988). Romper el monopolio del conocimiento: Situación actual y perspectivas de la Investigación-Acción Participativa en el mundo. *Análisis Político*, (5), 46-55.
- Fonseca, A. D. (2011). Educación expandida y cultura digital. Una exploración de proyectos tecnosociales en Colombia. *Hallazgos*, 8(15), 71-90. Recuperado de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/viewFile/1696/1845>
- Fornet-Betancourt, R. (2004). Reflexiones de Raúl Fornet-Betancourt sobre el concepto de interculturalidad. México: Consorcio intercultural.
- Franco-Ch, F. P., y Orozco, M. (2014). Experiencia de interculturalidad y uso de tecnologías de la información y la comunicación en la mediación pedagógica. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, 15(31), 28-35.
- García, F. J., Granados, A., García-Cano Torrico, M., y Ruiz, E. (2000). Interculturalidad y Educación en los noventa: un análisis crítico. Granada, España: Consejería de Educación y Ciencia.
- Grimson, A. (2001). Interculturalidad y comunicación, Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio; el guion-la realización. Quito, Ecuador: Quipus. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54479>
- León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. *Calidad en la Educación Superior*, 5(1), 136-155.

- Portilla, M., Rojas, A. F., & Hernández, I. (2015). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Universitaria: Docencia, Investigación e Innovación*, 3(2), 86-100.
- Rizo, M. (2013). Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble. *Global Media Journal*, 10(19), 26-42.
- Rizo, M., y Romeu, V. (2006). Cultura y comunicación intercultural. Aproximaciones conceptuales. *Ecompós*, 6, 1-19.
- Rocha, C. A. (2008). Radio escolar: comunicación, conflictos y ciudadanías. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Rocha, C. A., Aldana, Y., y Rodríguez, L. C. (2016). La radio escolar para la convivencia: un modelo para armar. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Walsh, C. (2012). Interculturalidad y (de) colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. *Visão Global*, 61-74.

Anexos

1. Carta de compromiso y propuesta club de radio:
[shorturl.at/aeBJV]
2. Planeación de intervenciones:
[shorturl.at/fuWXZ]
3. Ficha de datos de estudiantes:
[shorturl.at/cvJ01]
4. Recolección de información:
[shorturl.at/dtx09]
5. Autorización para uso de fotos y audios de menores:
[shorturl.at/vwyz9]